

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

## (Программа вступительного экзамена в магистратуру ВШТ

### по направлению «Телевидение») 2024 г.

На экзамене поступающий должен показать:

- знание основных этапов и тенденций развития зарубежного (западного) и отечественного телевидения;
- знание основных тенденций и проблем функционирования современных СМИ и, в частности, телевидения;
- знание теории журналистики и специфику её проявления в работе современных телевещательных и телепроизводящих организаций; в частности - знание функций (общественного предназначения) современных электронных СМИ;
- знание системы и структуры современных электронных и сетевых СМИ России;
- знакомство с основными жанрами телевизионной журналистики и форматами телевизионного продукта;
- знание основ телережиссуры, операторского дела, сценарного дела, монтажа, а также тележурналистики и ведения телевизионных программ;
- знакомство с деятельностью, программной политикой и спецификой вещания федеральных телеканалов;
- знакомство с контентом наиболее значимых и рейтинговых регулярно выходящих программ федеральных телеканалов;
- знакомство с деятельностью наиболее известных отечественных тележурналистов и телевизионных ведущих.

Требуется владение следующими терминами и понятиями по теории и практике телевидения: жанры телевизионной журналистики, ответственность тележурналиста, свобода слова, верификация информации в СМИ, общественная миссия телевидения, основные этапы развития телевидения, аудиовизуальная культура, понимание рекламы на телевидении, интерактивное ТВ, информация, репортаж, интервью, статья (комментарий), ток-шоу, методики и правила интервьюирования, журналистское расследование, телеэкранизация, кадр, план, панорама, ракурс, линейный и нелинейный монтаж,

повествовательный монтаж, параллельный монтаж, ассоциативно-образный монтаж, клиповый монтаж, телевизионный жанр видеоклипа, клиповое сознание, телевизионный сюжет, синхрон, стендап, лайф, интершум, телевизионный монолог.

Поступающий должен иметь представление об основных этапах развития телевидения – как зарубежного, так и отечественного; ориентироваться в системе основных телеканалов России, США, Великобритании, Франции и Германии; иметь представление о специфике федеральных каналов телевидения в России и наиболее популярных передач этих каналов, а также общее представление о технологии создания телепередач.

Экзамен предполагает проверку того, что непосредственно связано с функционированием телевидения, а также умение экзаменуемого применить конкретные гуманитарные знания и творческие навыки, полученные им в вузах, к очевидным, в силу распространённости телевидения, схемам производства телепродукта и анализа конкретных и самых известных телепередач, телепрограмм, телефильмов.

Поступающий должен продемонстрировать умение самостоятельно и творчески, но на базе полученных фундаментальных знаний, анализировать или конструировать (в текстовом, сценарном варианте) телепродукт, относящийся к тому или иному телевизионному жанру.

Телевизионные продукты (телепередачи и прочее), знакомство с которыми необходимо для сдачи экзамена

#### Ежедневные информационные передачи:

Первый канал: «Новости», «Время»

Россия 1: «Вести»

ТВЦ: «События», «События 25-й час»

НТВ: «Сегодня»

Россия 24: «Вести 24»

Россия-Культура»: «Новости культуры»

#### Ежедневные и еженедельные информационно-аналитические программы:

«Время покажет» (Первый канал)

«Большая игра» (Первый канал)  
«Вести недели» (с Дмитрием Киселевым, Россия 1)  
«60 минут» (Россия 1)  
"Постскриптум" (с Алексеем Пушковым) (ТВЦ)  
«Итоги недели с Ирадой Зейналовой» (НТВ)  
«Москва. Кремль. Путин» (Россия 1)  
«В центре событий» (ТВЦ)

Ток-шоу и публицистические программы:

«АнтиФейк» с Александром Смолем (Первый канал)  
«Мужское/Женское» (Первый канал)  
«Прямой эфир» (Россия 1)  
«Малахов» (Россия 1)  
«Право знать» (ТВЦ)  
«Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (Россия 1)  
«Вечер с Владимиром Соловьевым» (Россия 1)  
«Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым» (НТВ)  
«Агора» с Михаилом Швыдким (Россия-Культура)  
«Белая студия» с Дарьей Златопольской (Россия-Культура)  
«Своя правда» (НТВ)  
«НАШИ» (Россия 1)  
«Куклы наследника Тутти» (Первый канал)  
«Наше все» (Первый канал)  
«Эксклюзив» с Дмитрием Борисовым (Первый канал)

«Наблюдатель» (Россия-Культура)  
«Код доступа» с Павлом Веденяпиным («Звезда»)  
«Между тем» с Наталией Метлиной («Звезда»)  
«Открытый эфир» («Звезда»)

Развлекательные программы:

«КВН» (Первый канал)  
«Что? Где? Когда?» (Первый канал)  
«Голос» (Первый канал)  
«Две звезды. Отцы и дети» (Первый канал)  
«Сегодня вечером» с Николаем Цискаридзе (Первый канал)  
«Поле чудес» (Первый канал)  
«Привет, Андрей!» (Россия 1)  
«Песни от всей души» с Андреем Малаховым (Россия 1)  
«Ты не поверишь!» (НТВ)  
«Ты супер!» (НТВ)  
«Линия жизни» (Россия-Культура)  
«Игра в бисер» (Россия-Культура)

По 1-2 других музыкальных или развлекательных программы телеканалов «Первый», «Россия 1», «НТВ», «Россия-Культура» и «Пятница»

Познавательные программы:

«Подкаст. Лаб» (Первый канал)

«Рассказы из русской истории». Авторский курс Владимира Мединского («Россия-Культура»)

«Пешком» с Михаилом Жебраком (Россия-Культура) развлекательно-просветительская программа

«Черные дыры. Белые пятна» («Россия-Культура»)

«Правила жизни» («Россия-Культура»)

«О самом главном» (Россия 1)

«Жить здорово!» с Еленой Малышевой (Первый канал)

Российские телевизионные игровые и неигровые фильмы и сериалы:

«Семнадцать мгновений весны», режиссер Т. Лиознова

«Место встречи изменить нельзя», режиссер С. Говорухин

«Собачье сердце», «Идиот», режиссер В. Бортко

«Тихий Дон», режиссер С. Урсуляк

«Годунов», режиссеры А. Андрианов, Т. Аппатов

«Троцкий», режиссеры А. Котт, К. Статский

«Демон революции», режиссер В. Хотиненко

«Легенда N17», режиссер Н. Лебедев

«Интерны», режиссеры М. Пежемский, З. Болотаев

«Физрук», режиссеры С. Сенцов, Ф. Стуков

«Угрюм-река», режиссёр Ю. Мороз.

«Вызов», режиссер К. Шипенко

«Союз спасения», режиссеры Н. Высоцкий, И. Лебедев

«20/22», режиссер А. Симонов

«Абрек», режиссер И. Шурховецкий

«Переведи ее через Майдан» (2024 г.), режиссеры Г. Алейников, О. Добровольский

#### Документальные кино- и телефильмы:

«Перед судом истории» (1962), режиссер Ф. Эрмлер

«Что такое теория относительности» (1964 г.), режиссёр С. Райтбурт

«Обыкновенный фашизм» (1965 г.), автор М. Ромм

«Рожденные в СССР. 21 год» (2005 г.), автор С. Мирошниченко

«Гибель империи. Византийский урок» (2008 г.), автор епископ Тихон (Шевкунов)

«Крым. Путь на Родину» (2015 г.), автор А. Кондрашов

«Миропорядок» (2018 г.), режиссеры С. Медведева, М. Черваков

«Рюриковичи» (2019 г.), производство кинокомпании «StarMedia» - режиссер Максим Беспалый

«Краткое пособие по тому, как устроен мир» (2021 г.), режиссер Мадлен Лавал

«Кто тебя победил никто» (2021 г.), режиссёр Л. Аркус

#### Другие телепередачи и телефильмы

Так как новые телепередачи и другая телепродукция появляются в эфире на протяжении всего телесезона, в экзаменационные задания могут быть включены новые, появившиеся в телесезоне 2023-2024 гг. телепередачи или телефильмы, привлёкшие особое внимание телекритики и телезрителей. Например, новые ток-шоу; новые телесериалы или документальные телефильмы; прямые линии с ведущими политиками России; телетрансляции, связанные с крупнейшими праздниками или иными общенациональными мероприятиями.

Литература для подготовки

1. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. М., 2011.

2. Волынец М.М. Профессия оператор. М., 2004.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие. М., 2011.
4. Зубок А.С. Телевизионный бизнес. М., 2012.
5. История отечественного телевидения. Учебное пособие / Под ред. Г.А. Шевелева. М., 2012.
6. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики 1917-2000 гг. Учебный комплект. М., 2008.
7. Магронт М.В. Новости как профессия. Учебное пособие. М., 2015.
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное пособие. М., 2003.
9. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917-90 гг.). М., 2005.
10. Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 2007.
11. Телевизионная журналистика: Учебник. - 5-е изд., перераб. и доп./ Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М., 2005.
12. Телевизионный журналист: основы творческой деятельности: Учебное пособие / Под ред. М.А. Бережной. М., 2015.
13. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом 2.0. Курс лекций по теории и практике современной журналистики. М., 2016.
14. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым на телевидении. Книга о телевидении для всех, кто хочет на нём работать. М., 2016.
15. Третьяков В.Т. Теория телевидения: ТВ как неоязычество и как карнавал. М., 2015.
16. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. М., 2009.
17. Шестерина А.М. Авторская телепередача – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2017. – 137 с.

18. Шестерина А.М. Теория и практика современной телевизионной журналистики. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2023. - 107 с.

19. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие. М., 2012.

20. Эфир отечества. Создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе. Сборник интервью. Книга первая / Сост. В.Т. Третьяков. М., 2010.

21. Магронт М. История создания телевидения. Как рождались культовые программы. М.: Эксмо, 2019.

#### Справочная литература

Сычев С.И. Телебиблиография: опыт аннотированного библиографического справочника по теории и практике телевидения (2001-2015). СПб., 2016.

Телевидение: Теория, история, практика: Библиографический указатель. 1958-2017/авт.-сост. С.И. Сычев – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018.