

**Программа вступительного экзамена в магистратуру по направлению
подготовки 51.04.01 «Культурология»
(«Компаративные исследования культурного наследия»)**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для подготовки абитуриентов к вступительному экзамену по культурологии в магистратуру факультета иностранных языков и регионоведения.

Магистратура предполагает специализированный уровень подготовки в высшей школе, открывающий большие перспективы в практической, научно-прикладной и научной деятельности выпускников. В связи с этим абитуриентам предлагается подтвердить необходимый достаточный уровень знаний по теории и истории культуры, а также необходимый уровень практического владения иностранным языком.

Вступительный экзамен в магистратуру – квалификационное испытание, нацеленное на выявление у поступающего в магистратуру уровня знаний и навыков, достаточных для дальнейшего обучения по программе «Компаративные исследования культурного наследия». Вступительный экзамен по культурологии в магистратуру выполняется письменно в течение 2 часов и включает в себя: 1) написание эссе – ответа на сформулированный вопрос по культурологической тематике. 2) лексико-грамматический тест по иностранному языку.

II. Рекомендации по подготовке к экзамену

1. **Первая часть настоящего экзамена** предполагает проверку профессиональной ориентированности абитуриентов, их знаний в области теории и истории культуры и уровня общегуманитарной подготовки. Подготовка к выполнению этого задания предполагает знакомство с научной и научно-методической литературой, рекомендованной в данной программе. При подготовке к экзамену рекомендуется стремиться к выработке понимания основных характеристик культурно-исторических эпох в развитии отечественной и зарубежной культуры и знания наиболее известных теоретических концепций культуры.

Поступающие в магистратуру при написании эссе должны стремиться продемонстрировать:

- знание основного фактографического материала: реалии, события, даты, персоналии, концепции;
- знакомство с ключевыми источниками, умение кратко изложить их содержание;

- знание важнейших научных трудов по теме;
- умение определять, формулировать и интерпретировать круг основных научных, герменевтических и мировоззренческих проблем в рамках предложенной темы;
- владение терминологией культурологического анализа, умение при необходимости определить и обосновать используемые понятия и термины, а также указать их происхождение;
- безупречное владение письменной речью, стилистикой и риторикой научной прозы.

Все имена и названия должны быть приведены без искажений.

Тематическое освещение круга проблем для подготовки к ответу на вопрос вступительного экзамена:

Блок I

Культурология как наука: основные этапы ее формирования; специфика объекта, предмета и метода исследования, место в системе гуманитарных наук современности. Актуальность культурологических исследований в контексте современного состояния науки и общества. Структура культурологического знания.

Культура: основные подходы к определению понятия. Культура и природа (Cultura vs. Natura): исторические интерпретации. Культура и культ: религиозные основания культур. Взаимодействие этнического и религиозного в культуре. Культура и цивилизация: исторические определения понятий и различные интерпретации их соотношения.

Культура и общество: Социальный характер культуры. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности. Социальные функции культуры. Нормативно-регулятивная функция культуры. Интегративная функция культуры и понятия социальной и культурной идентичности. Социализация как функция культуры. Социальные институты и культура. Семья, церковь, государство и образование как социокультурные феномены.

Пространственные и временные (исторические) типологии культур. Дихотомия Восток — Запад в истории и современности. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование. Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры. Массовая культура как феномен современного общества. Факторы глобальной межкультурной интеграции.

Методологические основы «критической теории» (Франкфуртская школа). Игра как феномен культуры. Идеология и власть как феномены

культуры. Техника как проблема культуры. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры. Концепция «диалога культур» в работах В. Библера.

Основные этапы формирования теории культуры. Античные мыслители о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Дж. Вико как культуролог. «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века.

Культурологическая мысль в России XVIII XIX вв. Культурфилософия славянофилов. Романтическая концепция культуры. Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше. Психоаналитическая критика культуры З.Фрейда. К.Г. Юнг: Концепция архетипов в культуре. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционистская концепция культуры. Э. Тайлор. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея.

Тема культуры как проблема XX в. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А. Рэдклифф Браун, Л. Уайт). Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А. Тойнби. «Осевое время» К. Ясперса. Теория флуктуации социокультурных суперсистем П. Сорокина.

Русская философия культуры первой половины XX века. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля. Символическая философия культуры Э. Кассирера. Марксизм и неомарксизм о культуре. Критика современной культуры в работах Э. Фромма.

Постмодернистские концепции культуры. Основные идеи российских исследователей культуры второй половины XX века.

Блок II

Первобытная культура: религиозно-мифологические и социальные аспекты картины мира. Мировоззренческие особенности высоких культур древности: Шумер, Аккад, Египет, Израиль. Культура Древней Греции от гомеровского периода до высокой классики: персоналии, морфология, тексты. Идеино-мировоззренческие, социально-политические и художественные тенденции в культуре эпохи эллинизма. Феномен Древнего Рима и его место в контексте античной культуры.

Основные источники и факторы формирования культуры западноевропейского Средневековья. Периодизация и региональные особенности культуры западноевропейского Средневековья. Иерархичность как культуuroобразующий принцип западноевропейского Средневековья. Пространство и время в культуре западноевропейского Средневековья. Основные тенденции художественной культуры Западной Европы в Средние века.

Предвозрождение как историко-культурный феномен. Творчество Данте. Эпоха Возрождения: истоки, периодизация и региональные особенности. Философско-мировоззренческие аспекты культуры Возрождения. Ренессансный платонизм. Антропоцентризм. Гуманизм. Ренессансная наука и педагогика. Искусство и литература эпохи Возрождения: основные тенденции, стилевая общность и разнообразие индивидуальных творческих концепций.

Предпосылки становления культуры Нового Времени. Движение реформации и контрреформации. Своеобразие эпохи барокко, его основные эстетические принципы. Антиномии барочного мышления. Своеобразие творчества в эпоху итальянского барокко. Эстетика испанского барокко. Влияние реконквисты на культуру Испании Нового времени. Национальные черты испанской художественной школы. Стиль чурригереско в Латинской Америке. Особенности «светской» культуры XVII века в Англии. Идея прогресса и ее влияние на различные сферы культурного поля. Пуританское мировоззрение. Смещение стилей в английском искусстве. Особенности культуры Нового времени во Франции. Людовик XIV и его влияние на французскую культуру.

Хронологические рамки Просвещения и проблемы его периодизации в различных регионах Европы и Северной Америки. Научные теории и феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Формирование основ культуры классицизма. История происхождения термина и основные эстетические принципы. Периодизация классицизма. Характерные черты французского классицизма.

Театральная культура Нового времени. Понятия эстетики классического театра. Сентиментализм XVIII в. Концептуальное оформление сентиментализма. История происхождения термина. Сентиментализм в Англии и Германии.

Эпоха Романтизма в западноевропейской и американской культуре. Романтизм в различных сферах деятельности человека. Этапы и национальные особенности развития романтизма. Проблематика реализма. Этика и реалистическое искусство. Натурализм. Символизм и импрессионизм в странах Западной Европы. Характеристика «прекрасной эпохи» и ее

эквивалентов в других национальных культурах. История зарождения и основные характеристики модернизма. Модернизм в различных сферах культуры. «Потерянное поколение». Авангардные движения и их программы. Эстетизм и социально-политические воззрения модернистов. Культуры этнических меньшинств в Западной Европе и США. «Гарлемский ренессанс» и «негритюд». Постколониализм. Постмодернизм и массовая культура. «Состояние постмодерна». Новые формы искусства в XX веке. Типологическое своеобразие русской культуры. Традиции и новаторство, влияния и заимствования в истории русской культуры. Пространство и время русской культуры. Концепции исторического пути России в трудах русских мыслителей XIX – XX вв. Периодизация истории русской культуры и различные подходы в оценке основных этапов ее развития.

Славянская основа русской культуры и ее основные черты. Византийское влияние на формирование русской цивилизации и культуры. Древнерусская книжность и просвещение. Древнерусские традиции зодчества и иконописания. Восточное влияние в истории русской культуры, его основные этапы. Концепция евразийства. Духовные течения русской средневековой культуры. Раскол как историко-культурный феномен. Культура Московского царства. Влияние смутного времени на развитие русской культуры.

Культурные преобразования петровской эпохи. Восприятие западноевропейского искусства русской культурой Нового времени (XVIII–XIX вв.). Свообразие различных стилистических течений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в русской культуре XVIII–XIX вв. и их характерные представители. Значение пушкинского периода в развитии русской культуры Нового времени. Мировое значение русской классической литературы XIX в. Концепция «литературоцентризма» русской культуры. «Петербургский миф» русской культуры. Классический этап в развитии русской музыки и живописи. Встреча культур Востока и Запада в русском искусстве.

Основные этапы в развитии русского языка. Диалектное многообразие русской речи. Феномен древнерусского двуязычия. Реформы М.В. Ломоносова. Нововведения Н.М. Карамзина. Спор «архаистов» и «карамзинистов» о дальнейших путях развития русского языка. Роль А.С. Пушкина в формировании современного русского литературного языка. Реформы русского языка в XX веке и его современное состояние.

Общественная мысль России XVIII – XX веков. Рецепция просветительских, социалистических, либеральных, марксистских идей в России. Интеллигенция и ее роль в духовной и политической истории России. Культура Серебряного века и его представители. Русская философская и

общественная мысль конца XIX – первой половины XX вв. Русская революция в контексте истории духовной и интеллектуальной культуры России.

Основные этапы истории русской культуры в XX веке и трудности ее изучения. Судьба традиционной крестьянской культуры и народной православной традиции в России XX века. «Советская среда обитания» как способ трансформации культуры личности. Наука и образование в СССР: традиции и новации, открытия и утраты. Российские театр, кино, живопись и музыка в XX веке. Культура русского зарубежья XX века. Россия XX век: творческая личность и государство в контексте эпохи. Основные тенденции и проблемы развития русской культуры 1990 – 2010х гг.

Рекомендованная литература:

Учебники

Доброхотов А.Л. Калинин А.Т. Культурология. – М. 2010.

История культурологии / Под ред. А.Огурцова. – М.: Гардарики, 2006.

Кнабе Г.С., Кондаков И.В., Кузнецова Т.Ф. Культурология: история мировой культуры. – М., 2007.

История мировой культуры. Наследие Запада. – М., 1998.

Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.

Культурология. Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2011

Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология» / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М., 2012

Справочная литература

Антология исследований культуры. – СПб., 1997.

Культурология. XX век. Антология. – М., 1995.

Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1997.

Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 12
– СПб., 1998.

Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

Современная западная философия. – М., 1991.

Современная западная социология. – М., 1992.

Дополнительная литература

1. Аврелий Августин Исповедь М.: Гендальф, 1992

2. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002.

3. Альтамира-и-Кревеа, Р. История средневековой Испании СПб.: Евразия, 2003
4. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.
5. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII вв. М., 2003.
6. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004
7. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса М.: Художественная литература, 1990
8. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2010.
9. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. М., 1997.
10. Бовыкин Д.Ю., Уваров П.Ю., Чудинов А.В. История Нового времени: 1600-1799 годы М.: Академия, 2007
11. Браун Дж. Психология Фрейда и постфрейдисты. М.-К., 1997.
12. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. / Пер. с франц. Т 1-3 М., 1986-1988.
13. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. / Сост., вступ. ст., комм. С.Н. Азбелева. М.: Высшая школа, 2003.
14. Ващенко А.В. Суд Париса: сравнительная мифология в культуре и цивилизации. М., 2008.
15. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М. Вебер. Избранные произведения / Пер. с нем. М., 1990.
16. Вернадский Г.В. Влияние монголов на Русь // Г.В. Вернадский. Монголы и Русь. – Тверь – Москва, 1997.
17. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 2007.
18. Взаимопроникновение культур: Коран в русской поэзии. М., 2006.
19. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
20. Георгиева Г.С. История русской культуры: Уч. пособие. М., 1999.
21. Гердер И.-Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
22. Гладкий В. Д Древний мир. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. Москва. Центрполиграф 1998
23. Горин Д.Г. Пространство и время в динамике российской цивилизации. М., 2003.
24. Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000.
25. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры М.: Искусство, 1984
26. Деопик Д. В История Древнего Востока Москва Изд-во ПСТБИ 2001
27. Дьяконов И.М., Неронова В.Д., Свенцицкая И.С., ред. История Древнего мира. Т. 1–3. 3-е изд Москва Наука 1989

28. Ерасов Б.С. Антиномии российской цивилизации // Российская цивилизация. Этнокультурные и духовные аспекты. – М., 1998.
29. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1994, 1996.
30. Ермаков И. Ислам в русской литературе XV-XX вв. – М., 2000.
31. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. – М., 2005.
32. Запад и Восток. Традиции и современность. - М., 1996.
33. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. - М., 1996.
34. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб., 2005.
35. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
36. Ионин Л.Г. Социология культуры. - М., 1996.
37. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998.
38. История России. XX век / Под ред. В.П. Дмитренко. – М., 1996
39. История русского литературного языка: Учеб. пособие. – Л., 1990.
40. История стран Европы и Америки в Новое время. В 2 ч./ Под ред. Бондарчук В.С., Кирсанова Н.В. и др. Москва: Академия, 2011
41. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
42. Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России // И.В. Киреевский. Духовные основы русской жизни. – М., 2007.
43. Комков О.А. Иконология культуры. – М., 2010.
44. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М., 1984.
45. Лихачев Д.С. Русский язык в богослужении и в богословской мысли // Богослужебный язык Русской Церкви. История. Попытки реформации. Сборник. – М., 1999. – С. 276-279.
46. Лосский Н.О. Характер русского народа. – М., 1990.
47. Лурье С.В. Историческая этнология. - М., 1997.
48. Межуев В.М. Россия как культурная альтернатива современной цивилизации // Российская цивилизация. Этнокультурные и духовные аспекты. – М., 1998. - С. 49-59.
49. Моклецова И.В. Духовные традиции русской культуры и литературы. – М., 2011
50. Накамура Синтаро. Японцы и русские. Из истории контактов. – М., 1983.
51. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре//Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
52. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1997.

53. Русская идея / Сост. и автор вступ. ст. М.А. Маслин. – М., 1992.
54. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М., 1997.
55. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
56. Седов В.В. Славяне: Историко-археологическое исследование. – М., 2002.
57. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
58. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Ерасов Б.С. – М., 2001.
59. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
60. Тойнби А. Постигание истории. – М., 2001.
61. Трубецкой Е.Н., князь. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. – М., 1991.
62. Успенский Б. А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX вв.). – М., 1994.
63. Фатющенко В.И. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. – М., 2009.
64. Франк С.Л. Русское мировоззрение // С.Л. Франк. Русское мировоззрение. – СПб., 1994.
65. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
66. Фромм Э. Душа человека. - М., 1992.
67. Фукуяма Ф. Конец истории? //Вопросы философии, 1990. № 3.
68. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? //Полис,1994. № 1.
69. Хейзинга, Й. Осень Средневековья М.: Наука, 1988
70. Хюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. - М., 1994.
71. Шпенглер О. «Закат Европы». – М., 1993.
72. Юнг К-Г. Архетип и символ. - М., 1991.
73. Ярхо В.Н. Античная культура. Словарь-справочник Москва, Высшая школа, 1995

2.Вторая часть настоящего экзамена — лексико-грамматический тест по иностранному языку.

Цель лексико-грамматических заданий – проверка лексических и грамматических умений и навыков участника вступительных испытаний, его способности узнавать и выбирать основные лексико-грамматические элементы иностранного языка в письменном тексте, а также применять лексико-грамматические единицы, необходимые в конкретной коммуникативной ситуации. Тест дается на основе связного текста, что

позволяет учитывать контекстуальную целостность текста, а также функциональные особенности различных грамматических явлений. При помощи задания на понимание письменного текста профессиональной направленности выявляются рецептивные умения и аналитические навыки экзаменуемого при работе с аутентичным текстом на иностранном языке. При выполнении данного задания проверяются умения вычленить смысловые части текста, идентифицировать стилевую функциональность текста и способность восстанавливать фразовую связность и структуру текста.

Для успешного прохождения языковой части вступительного испытания абитуриенты должны обладать следующими знаниями/ умениями/ навыками: Грамматика. Поступающие в магистратуру должны знать формы всех частей речи и принципы их речевой реализации в пределах современного нормативного словоупотребления и полностью владеть морфологическими принципами словообразования и словоизменения. Поступающие должны уметь правильно сочетать слова, изменять сочетания слов, уметь выявлять ошибки в использовании грамматических форм и их корректировать, грамотно употреблять различные грамматические формы в соответствии с их речевыми функциями.

Лексика. Поступающие в магистратуру должны иметь лексический запас, необходимый для свободного общения на темы филологического профиля, знать основные системно-структурные особенности лексики изучаемого языка, уметь находить синонимы, омонимы, антонимы, уметь делать лингвистические наблюдения об изменении значения слов в зависимости от морфо-синтаксических лексико- фразеологических особенностей высказывания, уметь составлять тематические списки слов и классифицировать лексический материал.

Стилистика. Поступающие в магистратуру должны знать законы стилистической стратификации речи и принципы выделения основных функциональных стилей (официально-делового, научного, публицистического, литературно-художественного, разговорно-бытового) и уметь вести диалог в разных ситуациях общения, используя соответствующие стилистические средства, уметь читать аутентичные тексты разных стилей и уметь анализировать риторические приемы в устной и письменной формах речи.

Список литературы для подготовки:

Английский язык

1. Hains P. et. al. Master mind for CAE/CPE. Burlington Books, 2010
2. Hewings M. Advanced Grammar in Use 3rd ed. Cambridge, 2013
3. McCarthy M., O'Dell F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge, 2016

4. O'Dell F., McCarthy M. English Idioms in Use Advanced. Cambridge, 2010
5. O'Dell F., McCarthy M. English Collocations in Use: Advanced. Cambridge, 2008
6. McCarthy M., O'Dell F. English Phrasal Verbs in Use: Advanced. Cambridge, 2007
7. Skipper M. Advanced Grammar and Vocabulary. Express Publishing, 2008
8. Annabell C. et.al. Advanced Gold. Pearson Longman, 2015
9. Longman Language Activator. Pearson Longman, 2003
10. Oxford Collocations Dictionary for Students of English. Oxford, 2009
11. Penguin Readers. Level 6. Pearson Longman
12. Macmillan Literature Collection. Macmillan
13. Oxford Dictionaries:<http://www.oxforddictionaries.com/>
14. Collins Dictionaries:<http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-cobuild-learn>

Итальянский язык

1. Алисова Т.Б. Краткий справочник по грамматике итальянского языка. М., 2008.
2. Буэно Т. Современный итальянский. Практикум по грамматике. М.: Астрель, 2007.
3. Буэно Т. Говорим по-итальянски. М.: Астрель, 2007.
4. Ковалев В. Итальянско-русский и русско-итальянский словарь. Болонья, Дзаникелли, 2008.
5. Мильборини Б. Итальянская грамматика. Санкт-Петербург, Каро, 2002.
6. Петрова Л.А. Практическая грамматика итальянского языка. М.:Астрель, 2004.
7. Черданцева Т.З. Краткий грамматический справочник по итальянскому языку. М., 2002.
8. Шевлякова Д.А. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М.: Астрепресс, 2006.
9. Marin T., Magnelli S. Nuovo progetto italiano 2 (B1-B2). Perugia: Edilingua, 2006.
10. Marin T., Magnelli S. Nuovo progetto italiano 3 (Livello medio-avanzato). Corsodilinguaeciviltà italiana. Perugia: Edilingua, 2006.

Испанский язык

1. Раевская М.М., Машихина Е.В., Горячева И.Н. Неличные формы глагола в испанском языке.Изд-во ФИЯР МГУ, 2013

2. Cano A., Díez P., Estébanez C. Competencia gramatical en Uso. Nivel B2. Edelsa, 2011.
3. Castro F. Uso de la Gramática española. Nivel Avanzado. Edelsa, 2011.
4. Coronado González M.L., García González J., Zarzalejos Alonso A.R. A fondo. SGEL, 2013.
5. Gómez Torrego L. Gramática didáctica del español. Ediciones SM. 2005.
6. Moreno C., Tuts M. Curso de Perfeccionamiento (Hablar, escribir y pensar en español). SGEL, 2007.
7. Moreno C. Curso superior de español. SGEL, 2012.

Немецкий язык

1. Bolton S., Glaboniat M., Lorenz H., Perlmann-Balme M., Steiner S. MÜNDLICH. Mündliche Produktion und Interaktion Deutsch. Illustration der Niveaustufen des gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens. Buch und DVD. Berlin, München: Langenscheidt. 2008.
2. Buscha A., Szita S., Raven S. C-Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Sprachniveau C1/C2. Leipzig: Schubert. 2010.
3. Deutsch aktiv – Oberstufe: Essaywerkstatt. Mannheim: Duden. 2010.
4. Dinsel S., Geige S. Großes Übungsbuch Grammatik. Ismaning: Hueber. 2009.
5. Dostal K. A. Der deutsche Aufsatz. Texte verfassen. Wien: Leitners. 2010.
6. Ehrlich D., Schurf B., Harst W., Wasel M. Kursthemen Deutsch: Werkstatt „Essay“. Rezeption und Produktion. Berlin: Cornelsen. 2012.
7. Ferenbach M., Schüßler I. Wörter zur Wahl: Wortschatzübungen Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Klett. 2007.
8. Földeak H. Sag's besser. Teil 1. Ismaning: Hueber. 2011.
9. Földeak H. Sag's besser. Teil 2. Ismaning: Hueber. 2011.
10. Hall K. Übungsgrammatik für die Oberstufe: Deutsch als Fremdsprache. B2–C2. Ismaning: Hueber. 2014.
11. Hall K., Scheiner B. Übungsgrammatik DaF für Fortgeschrittene. Ismaning: Hueber. 2000.
12. Helbig G., Buscha J. Übungsgrammatik Deutsch. Berlin u.a.: Langenscheidt. 2000.
13. Kellermann R. Der Essay: Texte und Materialien Für Unterricht. Reclam. 2012.
14. Rug W., Tomaszewski A. Grammatik mit Sinn und Verstand. Übungsgrammatik Mittel- und Oberstufe. Stuttgart: Klett. 2008
15. Schmitt R. Weg mit den typischen Fehlern. Teil 1. Teil 2. Ismaning: Verlag für Deutsch. 2011.
16. Schmitt-Kaufhold A. Essay schreiben. Stuttgart: Klett. 2014.

17. Strank W. Da fehlen mir die Worte: Systematischer Wortschatzerwerb für fortgeschrittene Lerner in Deutsch als Fremdsprache. Leipzig: Schubert. 2010.
18. Schumann J. Schwierige Wörter. Übungen zu Verben, Nomen und Adjektiven. A2-C2. Ismaning: Hueber. 2013.
19. Книги для чтения издательства Reclam. URL: <http://www.reclam.de/>.
20. Книги для чтения издательства Hueber (Lektüren/Hörbücher). URL: <https://hueber.de/>.
21. Немецкие издания по подготовке к экзаменам DAF, DSH, Goethe-Zertifikat, ÖSD (уровни B2–C2). Издательства Klett-Langenscheidt, Hueber.

Французский язык

1. Александровская Е.Б., Лосева Н.В. Пособие по обучению реферированию на французском языке. – М.: Высшая школа, 2004.
2. Загряжкина Т.Ю., Рудченко Л.С. Образ жизни современного француза: праздники и будни (пособие по французскому языку и культуре Франции). 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство МГУ, 2013.
3. Загряжкина Т.Ю. Франция сегодня. 5-е издание. – М.: КДУ М., 2010.
4. Ильина Т., Кудрявцева Н. Грамматика современного французского языка. Сборник упражнений по морфологии. М: Нестор, 2007.
5. Тарасова А.Н. Грамматика современного французского языка. Сборник упражнений по синтаксису. М: Нестор, 2007
6. Panorama 3. Jacky Girardet, Jean-Louis Frérot, CLE International, 2001 – с аудиоприложением.
7. L'expression française écrite et orale. B2-C1 – PUG, 2009
8. Nouveau DELF B1, Nouveau DELF B2 – CLE international, 2004
9. Grammaire progressive du français – CLE international, 2004
10. Francoscopie 2012 : pour comprendre les Français. 14e édition. Les Français à la loupe. – Larousse, 2011.
11. Jackson Noutchié Njiké Civilisation progressive de la Francophonie. – CLE International, 2003.