

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**Третьяков В.Т.** /  
**«10» марта 2026 г.**



**Программа вступительного экзамена**

Уровень высшего образования:  
*Магистратура*

---

Направление подготовки (специальность):  
42.04.04 – «Телевидение»  
Магистерская программа «Телепроизводство и телевидение»

Форма обучения:  
очная

---

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол № 2, 10.03.2026)

Москва 2026

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г.

Год (годы) приема на обучение: 2026.

## **1.Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.**

### **На экзамене поступающий должен показать:**

- знание основных этапов и тенденций развития зарубежного (западного) и отечественного телевидения;
- знание основных тенденций и проблем функционирования современных СМИ и, в частности, телевидения;
- знание теории журналистики и специфику её проявления в работе современных телевещательных и телепроизводящих организаций; в частности - знание функций (общественного предназначения) современных электронных СМИ;
- знание системы и структуры современных электронных и сетевых СМИ России;
- знакомство с основными жанрами телевизионной журналистики и форматами телевизионного продукта;
- знание основ телережиссуры, операторского дела, сценарного дела, монтажа, а также тележурналистики и ведения телевизионных программ;
- знакомство с деятельностью, программной политикой и спецификой вещания федеральных телеканалов;
- знакомство с контентом наиболее значимых и рейтинговых регулярно выходящих программ федеральных телеканалов;
- знакомство с деятельностью наиболее известных отечественных тележурналистов и телевизионных ведущих.

**Требуется владение следующими терминами и понятиями по теории и практике телевидения:** жанры телевизионной журналистики, ответственность тележурналиста, свобода слова, верификация информации в СМИ, общественная миссия телевидения, основные этапы развития телевидения, аудиовизуальная культура, понимание рекламы на телевидении, интерактивное ТВ, информация, репортаж, интервью, статья (комментарий), ток-шоу, методики и правила интервьюирования, журналистское расследование, телеэкранизация, кадр, план, панорама, ракурс, линейный и нелинейный монтаж, повествовательный монтаж,

параллельный монтаж, ассоциативно-образный монтаж, клиповый монтаж, телевизионный жанр видеоклипа, клиповое сознание, телевизионный сюжет, синхрон, стендап, лайф, интершум, телевизионный монолог.

**Поступающий должен иметь представление** об основных этапах развития телевидения – как зарубежного, так и отечественного; ориентироваться в системе основных телеведущих России, США, Великобритании, Франции и Германии; иметь представление о специфике федеральных каналов телевидения в России и наиболее популярных передач этих каналов, а также общее представление о технологии создания телепередач.

**Экзамен предполагает** проверку того, что непосредственно связано с функционированием телевидения, а также умение экзаменуемого применить конкретные гуманитарные знания и творческие навыки, полученные им в вузах, к очевидным, в силу распространённости телевидения, схемам производства телепродукта и анализа конкретных и самых известных телепередач, телепрограмм, телефильмов.

**Поступающий должен** продемонстрировать умение самостоятельно и творчески, но на базе полученных фундаментальных знаний, анализировать или конструировать (в текстовом, сценарном варианте) телепродукт, относящийся к тому или иному телевизионному жанру.

**2. Телевизионные продукты (телепередачи и прочее), знакомство с которыми необходимо для сдачи экзамена**

**Ежедневные информационные передачи:**

Первый канал: «Новости», «Время»

Россия 1: «Вести»

ТВЦ: «События», «События 25-й час»

НТВ: «Сегодня»

Россия 24: «Вести 24»

Россия-Культура: «Новости культуры»

## **Ежедневные и еженедельные информационно-аналитические**

### **программы:**

- «Время покажет» (Первый канал)
- «Воскресное время» (Первый канал)
- «Большая игра» (Первый канал)
- «Вести недели» (с Дмитрием Киселевым, Россия 1)
- «60 минут» (Россия 1)
- «Вечер с Владимиром Соловьевым» (Россия 1)
- "Постскриптум" (с Алексеем Пушковым) (ТВЦ)
- «Итоги недели с Владимиром Чернышёвым» (НТВ)
- «Москва. Кремль. Путин» (Россия 1)
- «В центре событий» (ТВЦ)

### **Ток-шоу и публицистические программы:**

- «АнтиФейк» с Александром Смолем (Первый канал)
- «Мужское/Женское» (Первый канал)
- «Прямой эфир» (Россия 1)
- «Малахов» (Россия 1)
- «Право знать» (ТВЦ)
- «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (Россия 1)
- «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым» (НТВ)
- «Агора» с Михаилом Швыдким (Россия-Культура)
- «Белая студия» с Дарьей Златопольской (Россия-Культура)
- «Своя правда» (НТВ)
- «НАШИ» (Россия 1)
- «Место встречи» (НТВ)
- «Наше все» (Первый канал)
- «Наблюдатель» (Россия-Культура)
- «Код доступа» с Павлом Веденяпиным («Звезда»)

«Между тем» с Наталией Метлиной («Звезда»)

«Открытый эфир» («Звезда»)

**Развлекательные программы:**

«КВН» (Первый канал)

«Что? Где? Когда?» (Первый канал)

«Голос» (Первый канал)

«Видели видео» (Первый канал)

«Модный приговор» (Первый канал)

«Давай поженимся» (Первый канал)

«Сегодня вечером» с Николаем Цискаридзе (Первый канал)

«Поле чудес» (Первый канал)

«Привет, Андрей!» (Россия 1)

«Песни от всей души» с Андреем Малаховым (Россия 1)

«Ты не поверишь!» (НТВ)

«Ты супер!» (НТВ)

По 1-2 других музыкальных или развлекательных программы телеканалов

«Первый», «Россия 1», «НТВ», «Россия-Культура» и «Пятница»

**Познавательные программы:**

«Подкаст. Лаб» (Первый канал)

«Игра в бисер» (Россия-Культура)

«Рассказы из русской истории». Авторский курс Владимира Мединского («Россия-Культура»)

«Пешком» (Россия-Культура) развлекательно-просветительская программа (Автор и первый ведущий Михаил Жебрак (до 2025 г.), с 2025 по настоящее время А. Снегирев)

«Черные дыры. Белые пятна» («Россия-Культура»)

«Линия жизни» (Россия-Культура)

- «О самом главном» (Россия 1)
- «Доктор Мясников» (Россия 1)
- «Жить здорово!» с Еленой Малышевой (Первый канал)

**Российские телевизионные игровые и неигровые фильмы и сериалы:**

- «Семнадцать мгновений весны», режиссер Т. Лиознова
- «Собачье сердце», «Идиот», режиссер В. Бортко
- «Тихий Дон», режиссер С. Урсуляк
- «Годунов», режиссеры А. Андрианов, Т. Аппатов
- «Троцкий», режиссеры А. Котт, К. Статский
- «Демон революции», режиссер В. Хотиненко
- «Ленин. Неизбежность», режиссер В. Хотиненко
- «Легенда N17», режиссер Н. Лебедев
- «Интерны», режиссеры М. Пежемский, З. Болотаев
- «Угрюм-река», режиссёр Ю. Мороз.
- «Вызов», режиссер К. Шипенко
- «Союз спасения», режиссеры Н. Высоцкий, И. Лебедев
- «20/22», режиссер А. Симонов
- «Абрек», режиссер И. Шурховецкий
- «Переведи ее через Майдан» (2024 г.), режиссеры Г. Алейников, О.

Добровольский

**Документальные кино- и телефильмы:**

- «Перед судом истории» (1962), режиссер Ф. Эрмлер
- «Что такое теория относительности» (1964 г.), режиссёр С. Райтбурт
- «Обыкновенный фашизм» (1965 г.), автор М. Ромм
- «Рожденные в СССР. 21 год» (2005 г.), автор С. Мирошниченко
- «Гибель империи. Византийский урок» (2008 г.), автор епископ Тихон

(Шевкунов)

- «Спилберг» (2017) – документальный портрет режиссера

«Домашний папа» (2019), режиссер В. Хохлов  
«Сентябрьский номер» (2009), режиссер Ар Джей Катлер  
«Крым. Путь на Родину» (2015 г.), автор А. Кондрашов  
«Миропорядок» (2018 г.), режиссеры С. Медведева, М. Черваков  
«Рюриковичи» (2019 г.), производство кинокомпании «StarMedia» -  
режиссер Максим Беспалый  
«Краткое пособие по тому, как устроен мир» (2021 г.), режиссер Мадлен  
Лавал  
«Кто тебя победил никто» (2021 г.), режиссёр Л. Аркус  
«Предательство» (2026 г.), автор А. Медведев

### **Другие телепередачи и телефильмы**

Так как новые телепередачи и другая телепродукция появляются в эфире на протяжении всего телесезона, в экзаменационные задания могут быть включены новые, появившиеся в телесезоне 2025-2026 гг. телепередачи или телефильмы, привлёкшие особое внимание телекритики и телезрителей. Например, новые ток-шоу; новые телесериалы или документальные телефильмы; прямые линии с ведущими политиками России; телетрансляции, связанные с крупнейшими праздниками или иными общенациональными мероприятиями.

### **3. Примерный перечень вопросов для вступительного экзамена в магистратуру**

1. Источники информации. Методы верификации информации.
2. Конкуренция в журналистике.
3. Напишите краткий обзор современной съёмочной техники.
4. . Журналистские жанры: аналоги в литературе и науке.
5. СМИ и журналистика: соотношение, различия, пересечение
6. Способы трансформации фабулы в сюжете
7. Драматургия телевизионного сюжета, репортажа. Фабула. Конфликт
8. Основные функции СМИ (журналистики)

9. Место репортажа в структуре журналистских жанров.
10. Отличительные особенности
11. Система жанров телевизионной журналистики
12. Статья, комментарий (жанровые особенности)
13. . Сюжет как экранная миниатюра. Пространство и время в информационном материале
14. Ведущий телевизионной игры – профессиональные качества
15. Правда, ложь, обман и умолчание в журналистике
16. Драматургические функции детали
17. Образ журналиста в кадре. Пластическое и эмоционально-ритмическое решение
18. Законные и незаконные способы ограничения свободы СМИ
19. Эффект присутствия и эффект наглядности как отличительные видовые черты репортажа
20. Правила интервьюера
21. Игра на телевидении
22. Специфика телевизионного текста
23. Синтетическая природа телерепортажа и его границы
24. Интервью (жанровые особенности)
25. 60-е годы – «золотой век телевидения» в СССР. Новые формы телевизионного контента, основные программы
26. Массовая культура и телевидение
27. Политика государства в области телевизионного вещания в 70-е – в первой половине 80-х годов. Система советского телевидения
28. Основные научные открытия и технические изобретения, способствующие созданию телевидения. Начало телевизионного вещания в СССР
29. Репортаж (жанровые особенности)
30. Информационные жанры на телевидении. Характерные признаки
31. Виды конфликтов

#### **4. Перечень основной и дополнительной литературы**

##### ***Литература для подготовки***

1. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. М., 2011.
2. Вольнец М.М. Профессия оператор. М., 2004.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие. М., 2011.
4. Зубок А.С. Телевизионный бизнес. М., 2012.
5. История отечественного телевидения. Учебное пособие / Под ред. Г.А. Шевелева. М., 2012.
6. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики 1917-2000 гг. Учебный комплект. М., 2008.
7. Магронт М.В. Новости как профессия. Учебное пособие. М., 2015.
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное пособие. М., 2003.
9. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917-90 гг.). М., 2005.
10. Саптак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 2007.
11. Телевизионная журналистика: Учебник. - 5-е изд., перераб. и доп./ Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М., 2005.
12. Телевизионный журналист: основы творческой деятельности: Учебное пособие / Под ред. М.А. Бережной. М., 2015.
13. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. М., 2010.
14. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом 2.0. Курс лекций по теории и практике современной журналистики. М., 2016.
15. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым на телевидении. Книга о телевидении для всех, кто хочет на нём работать. М., 2016.
16. Третьяков В.Т. Теория телевидения: ТВ как неоязычество и как карнавал. М., 2015.

17. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. М., 2009.
18. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие. М., 2012.
19. Эфир отечества. Создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе. Сборник интервью. Книга первая / Сост. В.Т. Третьяков. М., 2010.
20. Магронт М. История создания телевидения. Как рождались культовые программы. М.: Эксмо, 2019.

### ***Справочная литература***

1. Сычев С.И. Телебиблиография: опыт аннотированного библиографического справочника по теории и практике телевидения (2001-2015). СПб., 2016.
2. Телевидение: Теория, история, практика: Библиографический указатель. 1958-2017/авт.-сост. С.И. Сычев – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018.

### **Автор (авторы) программы.**

Автор программы вступительного экзамена к.ф.н., доцент Ахвледиани М.В.