

**Программа вступительного экзамена в магистратуру
по направлению подготовки «Культурология»
по дисциплине «Культурология»**

Раздел I. Общая характеристика требований к абитуриенту

Вступительный экзамен в магистратуру — квалификационное испытание, нацеленное на выявление у поступающего в магистратуру уровня знаний и навыков в области современной культурологии:

- уметь применять базовые знания в области истории и теории культуры; уметь анализировать различные социокультурные явления; быть способным к критическому осмыслению явлений современной культурной жизни и место человека в глобальном мире;
- уметь анализировать социокультурные процессы и формы, выявлять их историческую обусловленность и смысловую структуру;
- демонстрировать навыки аналитического мышления, умение соотносить культурные явления с их историческим и теоретическим контекстом;
- понимать специфику межкультурных взаимодействий и принципы диалога культур в условиях глобальной культурной коммуникации;
- иметь представление о современных методах интерпретации культурных феноменов;
- демонстрировать владение интерпретационными методами анализа продуктов современной культуры;
- знать способы использования культурологического знания в различных областях общественной практики и современных креативных технологий.

Раздел II

Теория культуры

1. История и теория культуры в их истории

Предмет и проблематика культурологии. Место теории культуры в системе гуманитарных наук. Её соотношение с философией культуры, этнографией, культурной антропологией, историей цивилизаций. Стадии развития теории культуры: историзм XVIII века, «диалектика духа» немецкой классической философии, романтическая культурфилософия, прогрессизм и детерминизм XIX века. Основные понятия и категории на рубеже XIX-XX вв.: культура, текст, символ, ценность, репрезентация. Проблема автономии культурного знания.

2. Становление культурологии в XX веке

2.1 Неокантианство и философия символических форм

Г. Риккерт: разделение наук о природе и наук о культуре, генерализирующий и индивидуализирующий методы. Проблема ценности. Э. Кассирер: культура как система символических форм (язык, миф, искусство, наука). Культура как процесс опосредования опыта. Значение символа для самосознания человека.

2.2 Морфология и типология культуры

О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби. Культура как организм, культурно-исторические типы, циклы становления и упадка. Идея множественности культур и их несводимости к единой модели прогресса.

2.3 Структурализм и семиотика культуры

Переход от описания культурных феноменов к исследованию их знаковой природы. Ключевые фигуры: Ф. де Соссюр, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю.М. Лотман, У. Эко. Понятие системы, кода, знака. Культура как текст. Тарту-Московская семиотическая школа. Понятие семиосферы. Роль контекста и коммуникации.

2.4 Герменевтика и феноменология культуры

Классическая герменевтика (Шлейермахер, Дильтей). Интерпретация как метод понимания культурного текста. Различие между «объяснением» и «пониманием» в гуманитарных науках. Понимание культуры как процесса смыслопорождения. Диалогичность культуры. Феноменологический подход к опыту восприятия и переживания культуры (Э. Гуссерль, М. Мерло-Понти).

2.5 Классический психоанализ и культурная теория

Влияние психоанализа на понимание культуры: З. Фрейд («Тотем и табу», «Недовольство культурой»). Дуализм влечений (Эрос – Танатос); структура психики (Ид – Я – Сверх-Я); культура как результат отказа от непосредственного удовлетворения влечений и их сублимации. К. Г. Юнг: архетипы коллективного бессознательного.

2.6 Структурализм и постструктурализм

Ф. де Соссюр как основоположник структурализма в лингвистике («Курс общей лингвистики»). Различие между языком (langue) и речью (parole), означающим и означаемым. К. Леви-Стросс и принципы структурной антропологии. Переосмысление субъекта и текста (М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Барт, Ж. Делёз, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр). Критика метанарративов. Понятие дискурса, симулякра, деконструкции. Культура как поле власти и знания.

Раздел II

История культуры

1. Античная культура

Полис как основная форма социального бытия архаической Греции. Полисное происхождение античной демократии, ее основные особенности: гражданская ответственность, культ индивидуума, политической свободы, труда, соревнования. Социальный и экономический активизм, рационализм, патриотизм. Географическая среда и экономическое пространство. Колонизация. Роль малоазийских колоний в культурном расцвете Греции. Культурная интеграция как компенсация территориальной раздробленности. Оппозиция «Афины – Спарта». Греки и «варвары». рыночная экономика, научная рациональность, антропоцентричное искусство. Эволюция древнегреческой религии. «Олимпийская» и «дионисийская» религии. Отсутствие жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение философии – новой формы духовной деятельности. Соотношение философии, мифологии и науки. Античный космос как образ универсума. Теоретическая наука – продукт античной культуры. Греческая словесность: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как ключевой феномен греческой культуры. Аксиология греческой культуры: пайдейя, музейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, спорт, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как социальный субъект культуры.

Эволюция политической системы Рима: от республики к империи. Политическая культура. Военная культура. Римское право. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Художественная культура Рима. Культурообразующая роль архитектуры. Особенности римской поэзии. Культурная элита имперского Рима. Древнеримская техника. «Римская идея» (политическая власть над миром) как социокультурная доминанта. Рим и мир: роль имперской экспансии в формировании культурного пространства Европы.

2. Культура средних веков

Феодализм как понятие. Рождение новой Европы. «Каролингское возрождение». «Оттоновское возрождение». Крестовые походы. Основные социальные слои феодальной Европы: крестьянство, горожане, духовенство, рыцарство. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Характерные продукты культуры зрелого средневековья: город, университет, ремесленный цех, монашеский орден. Куртуазная культура: идеология и ритуал. Романский и готический стили. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура.

Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы экономики и культуры.

Византийское христианство. Государственность Византии и наследие Рима. Феномен иконоборчества. Духовные и светские компоненты культуры: богословие, философия, естествознание, историография, филология, риторика, образовательная система. Искусство и литература Византии. Храмовые ансамбли. Эпоха латинских завоеваний. «Византийское Возрождение»: столкновение гуманизма и исихазма. Кризис империи. Культурно-историческое значение падения Константинополя.

3. Культура эпохи Возрождения

Методологические трудности определения хронологических границ. Идеологические споры вокруг понятия «Новое время». Периодизация Нового времени. Самосознание переходной эпохи. Культурно-историческое значение падения Константинополя. Ограниченность понимания Ренессанса как общеевропейской эпохи. Три этапа культурной реформы Европы XIV-XVI вв.: южный, трансальпийский и северный. Противостояние ереси и ортодоксии. Орденские движения. Новые тенденции: номинализм, этатизм, успехи науки, ростки гуманизма. Первые версии абсолютизма.

4. Культура Нового времени

Абсолютистские монархии. Социальная динамика века: новые отношения между сословиями; укрепление статуса буржуазии; формирование бюрократии; превращение аристократа в дворянина; дворянство шпаги и дворянство мантии.

Тридцатилетняя война и вестфальская система. Становление ранних форм индустриализма (капитализма). Смена лидеров в европейской экономике. Феномен политической экономии. Индустриальное общество и его политические структуры. Парламентаризм. Его консервативные, либеральные и радикальные оппоненты. Новые социально-политические доктрины: социализм, коммунизм, анархизм, расизм, национализм. Феномен терроризма. Рабочее движение. Феминизм. Формирование «газетной империи». Тяжелая промышленность. Транспортная революция. Технические открытия века и их влияние на культурное сознание (электротехника, вычислительные машины, телеграф, фотография, военная техника, энергетика). Всемирные выставки. Успехи естественных и точных наук: математика, электродинамика, органическая химия, агрохимия, цитология, микробиология, медицина, дарвинизм. Успехи гуманитарных и социальных наук: становление социологии, психологии; развитие

политэкономии. Историческая школа права. Интерес к фольклору. Становление этнографии. Культурная значимость успехов археологии и палеографии. Осмысление экзогенных культур: Индия, Китай, Япония. Реформа университета и ее общекультурная роль. Кризис рационалистического гуманизма. Реформа культурной аксиологии в 40-х гг. Зарождение редукционизма: философия жизни, антропологизм, позитивизм. «Антибюргерские» настроения. Атеизм. Либеральное богословие. Историческая критика Библии. Оккультные настроения. Идея иррациональной первоосновы как характерная интуиция эпохи. Экспансия музыки. Феномен европейского романа. Психологизм и историзм. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили.

Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канонов. Первая мировая война как общеевропейский культурный кризис. Новый тип милитаризма как сознание и поведение. Распад империй. Осмысление трагедии: 20-е гг. Модели политического мышления: «консервативная революция»; национализм; неолиберализм. Модели экономического мышления: кейнсианство; социализм; радикальный марксизм. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив «отчуждения». Столкновение рационализма и неомифологии. Эзотерические течения. Кризис классических структур западной цивилизации. Литературный спектр: интеллектуальный роман; психологический роман; неосимволизм; авангардная литература. Художественный спектр: кубизм, фовизм, абстрактивизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов. Опыт сопротивления и его уроки.

Раздел III

Методы культурологического анализа

1. Методологическое разнообразие культурологии

Многообразие исследовательских подходов. Принципы методологического плюрализма и комплементарности. Формирование культурологии на пересечении философии, антропологии, социологии, психологии, истории, искусствознания и лингвистики.

Понятие культуры как интегрирующей категории гуманитарного мышления XX века.

2. Описательные и интерпретационные методы

Интерпретация как метод культурного анализа (Г. Гадамер, П. Рикёр). Процедуры: определение жанра текста; реконструкция исторического горизонта; выявление ключевых понятий и оппозиций; проверка смысла через круг «часть–целое». Этнографическое наблюдение: включенное/невключенное; «насыщенное описание» (К. Гирц).

3. Структурный и семиотический анализ

Культура как система знаков и кодов. Литература и нарратология: структура сюжета Основные принципы структурного анализа повествования. Методы структурного анализа художественных текстов и продуктов массовой культуры. Особенности семиотического анализа в области фотографии, кинематографа, рекламы и моды. Кросс-культурные переводы: заимствования и «перекодирования» знаков между культурами; гибридные идентичности.

4. Сравнительный и типологический методы

Компаративистский подход в культурологии. Культура как система различий и аналогий. Понятие культурного типа и культурной универсалии. Принципы сравнительного анализа мифов, ритуалов, художественных форм. Традиционные и современные культуры: сопоставление ценностных систем. Культурная динамика: традиция, инновация, трансформация.

5. Дискурсивный и социокультурный анализ

Культура как дискурс: власть, знание, нормы. Анализ культурных текстов как форм высказывания. Концепции дискурсивных практик и институциональных контекстов. Репрезентация, идентичность, «другой» (Саид). Социокультурный анализ (Бурдье, Гидденс, Бек): поле, структура, агенты, практика. Культура как механизм воспроизводства и изменения

социальных отношений. Влияние медиа и коммуникаций на дискурсивные формы.

6. Интердисциплинарные подходы и исследовательские практики

Взаимосвязь культурологии с философией, историей, антропологией, медиаисследованиями. Методологическая несоизмеримость понятий (разные «языки» дисциплин). Междисциплинарность и границы применения методов. Проблема целостного понимания культуры при множественности дисциплинарных языков, конфликт объяснительных моделей. Анахронизм и этноцентризм при культурном «переводе». Соотношение качественных и количественных методов.

Список литературы, рекомендованной для подготовки к вступительному экзамену в магистратуру по направлению подготовки «Культурология»

Учебные и методические пособия

1. Введение в историю культуры: учебное пособие / под ред. А. А. Кротова, А. В. Смирнова, М. И. Свидерской, Д. А. Лунгиной. — Москва: Издательство Московского университета, 2022.
2. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология: учебное пособие. М., 2010.
3. История Европы. Тт. 1 – 5. М., 1998 – 2000.
4. Историко-культурные основы европейской цивилизации. М., 1992.
5. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII—XIX веков. В двух книгах. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. — М.: ГАЛАРТ, 2010.

Первоисточники

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. – М., 2000.
4. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М, 1999.
5. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. - М.: «Медиум», 1995.
6. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Предсмертные мысли Фауста. Конец Ренессанса и кризис гуманизма. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М.,
7. Бурдьё П. Структура, габитус, практика// Журнал социологии и социальной антропологии. 1998. №2.
8. Вебер М. Протестантская этика и «дух капитализма» // Вебер М. Избранные произведения. – М., 1990.

9. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988.
10. Гидденс, Э. Устройство общества: Очерк теории структуриации. — М.: Академический проект, 2003.
11. Гидденс, Э. Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. — М.: Весь мир, 2004.
12. Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004
13. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Москва : Книга, 1991.
14. Делёз, Ж., Гваттари, Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения. М.: Астрель, 2010.
15. Деррида Ж. О грамматологии. М.: Ad Marginem, 2000.
16. Дюркгейм Э. Норма и патология // Социология преступности. М., 1966.
17. Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996.
18. Ионин Л.Г. Социология повседневности. Ереван, 1986.
19. Кассирер Э. Философия символических форм. Тт. 1-3. М.-СПб., 2002.
20. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культур. (Пер. с англ. под научн. ред. О.И. Шкаратана). М.: ГУ ВШЭ, 2000.
21. Кнабе Г.С. Основы общей теории культуры. Методы науки о культуре и ее актуальные проблемы // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
22. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
23. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Институт экспериментальной социологии, 1998.
24. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1999.
25. Луман Н. Общество как социальная система. – М., 2004.
26. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2005
27. Мертон Р. Социальная структура и аномия // Социология преступности. М., 1966. 62.
28. Мид М. Мужское и женское. Исследование полового вопроса в меняющемся мире. М.: РОССПЭН, 2004.
29. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М., 2005.

30. Многоликая глобализация / Под ред. П.Бергера и С.Хантингтона. М.: Аспект Пресс, 2004.
31. Овчинников В.В. Сакура и дуб. М., 2008.
32. Парсонс Т. О структуре социального действия. Изд. 2-е. – М., 2002.
33. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. М.: Академический проект, 2008.
34. Саид Э. Ориентализм. СПб.: Русский мир, 2006.
35. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
36. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории // Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1995.
37. Уэллс Г. Очерки истории цивилизации. М., 2004.
38. Фрейд З. Тотем и табу. М., 2004
39. Фромм Э. Иметь или быть. - М.,1990.
40. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
41. Фукуяма Ф. “Конец истории?”/ США –ЭПИ. 1990, №5.
42. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
43. Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997.
44. Шпенглер О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории. М.: Мысль, 1998.
45. Эко У. Отсутствующая структура: введение в семиологию. СПб.: Симпозиум, 2006.

Интернет ресурсы

1. Библиотека Гумер
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
2. Электронная библиотека «Культура и культурология»
<http://www.lib.ru/CULTURE/>
3. Культура РФ <https://www.culture.ru/>