

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ВЫСШАЯ ШКОЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

МАГИСТРАТУРА

**Программа вступительного испытания по дисциплине
«Основы культурологии»
(письменно)**

**для абитуриентов, поступающих на
направление подготовки 51.04.01 «Культурология»
(магистерская программа «Администрирование креативных индустрий»)**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для подготовки абитуриентов к вступительному экзамену по основам культурологии в магистратуру факультета Высшая школа государственного администрирования. Магистратура предполагает специализированный уровень подготовки в высшей школе, открывающий большие перспективы в практической, научно-прикладной и научной деятельности выпускников. В связи с этим абитуриентам предлагается подтвердить необходимый достаточный уровень знаний по теории и истории культуры. Вступительный экзамен в магистратуру – квалификационное испытание, нацеленное на выявление у поступающего в магистратуру уровня знаний и навыков, достаточных для дальнейшего обучения по программе «Администрирование креативных индустрий». Вступительный экзамен по основам культурологии в магистратуру выполняется письменно в течение 2 часов и включает в себя письменный ответ на три вопроса в экзаменационном билете.

II. Тематика разделов и тем вступительного экзамена.

1. Теория и методология культуры

- 1.1. Культура как социально-историческая реальность и теоретическое понятие
- 1.2. Структура, функции и формы культуры
- 1.3. Культура и цивилизация
- 1.4. Сущность системного подхода в осмыслении культуры
- 1.5. Культурогенез как проблема культурологии
- 1.6. Закономерности развития культуры
- 1.7. Культурная коммуникация
- 1.8. Основные тенденции в развитии современной культуры

2. Философия культуры

- 2.1. Понятия культуры
- 2.2. Природа и культура
- 2.3. Методологический аспект в соотношении философии культуры и комплекса культурологических дисциплин
- 2.4. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры
- 2.5. Ценностная природа культуры
- 2.6. Культура как история (традиция) и современность

- 2.7. Культура как антропологический феномен
- 2.8. Единство, многообразие и взаимодействие культур

3. Социология культуры

- 3.1. Социология культуры как научная дисциплина
- 3.2. Социокультурная система
- 3.3. Социокультурный процесс и его разновидности
- 3.4. Средства социальной регуляции: нормы, ценности, идеалы, интересы
- 3.5. Социальные институты и управление культурой
- 3.6. Система образования как социокультурный институт

4. История мировой культуры

- 4.1. Первобытная культура
- 4.2. Культура Древнего Востока
- 4.3. Индия. Принцип «единства в многообразии»
- 4.4. Китай. Древнекитайская картина мира
- 4.5. Культура мусульманских стран
- 4.6. Культура Японии. Синтоизм. Буддизм в Японии
- 4.7. Античность как тип культуры
- 4.8. Культура Западной Европы в средние века
- 4.9. Византия. Особенности развития Восточноримской империи
- 4.10. Культура Возрождения
- 4.11. Культура Нового времени
- 4.12. Просвещение как идейное движение
- 4.13. Культура XIX–XX вв.: от расцвета к кризису
- 4.14. Культура нач. XXI в.

5. История культуры России

- 5.1. Культура Древней и Средневековой Руси
- 5.2. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора
- 5.3. Формирование московской субкультуры
- 5.4. Русская культура Нового времени
- 5.5. «Золотой век» русской культуры
- 5.6. Русская культура XX века
- 5.7. Сущность культурной революции и культурного конфликта 1920-1930-х гг.
- 5.8. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
- 5.9. Культура в годы «застоя»
- 5.10. Культурный кризис эпохи «перестройки» 1990-х гг. Распад СССР и проблема общего культурного пространства.
- 5.11. Культура России в XX- нач. XXI вв.

6. Теория и история искусств.

- 6.1. Искусство как явление культуры
- 6.2. Искусство первобытного мира
- 6.3. Искусство Древнего Востока
- 6.4. Искусство Древней Греции и Рима
- 6.5. Искусство Средневековья
- 6.6. Древнерусская художественная культура
- 6.7. Искусство Ренессанса

- 6.8. Искусство XVII–XVIII вв.
- 6.9. Искусство эпохи Просвещения
- 6.10. Русское искусство эпохи Просвещения
- 6.11. Мировое искусство XIX в.
- 6.12. Искусство рубежа XIX–XX веков
- 6.13. Искусство в историко-культурной ретроспективе XX–XXI вв.

7. Прикладная культурология.

- 7.1. Государственная политика в сфере культуры
- 7.2. Прикладная культурология как социокультурная практика и как научная дисциплина
- 7.3. Законодательная база социально-культурной сферы
- 7.4. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия
- 7.5. Типы и виды социально-культурных институтов
- 7.6. Музейное дело
- 7.7. Публичная библиотека в современной социокультурной ситуации
- 7.8. Общественно-государственная система управления учреждениями и организациями культуры
- 7.9. Социокультурное проектирование
- 7.10. Креативные индустрии и их функционирование

III. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. История мировой культуры: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманитар. специальностям и направлениям / [науч. ред. Г.В. Драч]. – Ростов н/Д, Феникс, 2008. – 533 с.
2. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов / [под ред. Н.О. Воскресенской]. – М., 2008. – 759 с.
3. Садохин А. П. История мировой культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М., 2010. – 961 с.
4. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие по культурологии для студентов вузов гуманитарного профиля / сост. А.И. Кравченко— М.: Проспект, 2008 — 378 с.
5. Дьякова Т.А. Культурологические аспекты развития современного общества. Учебное пособие / Т.А. Дьякова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – 112 с.
6. Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры: учеб. пособие / О. М. Петрашкевич-Тихомирова. – М.: Академический Проект, 2005. – 272 с. 10
7. Розин В. М. Теория культуры / В. М. Розин. – М.: NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 416 с.
8. Теоретическая культурология / авт.-сост. А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. – 623 с.
9. Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.]: Питер, 2008. – 592 с.

Дополнительная литература:

1. Античный мир: Проблемы истории культуры: сб. науч. трудов. – СПб., 1998. – 457 с.
2. Большаков В. П. Культура как форма человечности: учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород: Б. и., 2000. – 91 с.

3. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М.: Новосибирск: ЮКЭА», 2002. – 712 с.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди / Л.М. Баткин. – М., 1995. – 446 с.
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. – СПб., 1995. – 244 с.
6. Бондарчук В.С. Общественно-политическая мысль европейского Просвещения / В.С. Бондарчук [и др.]. – М., 2002. – 383 с.
7. Веллард Дж. Вавилон: расцвет и гибель города чудес / Дж. Веллард. – М., 2003. – 265 с.
8. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э.Э. Виоллеле-Дюк. – СПб., 1999. – 381 с.
9. Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры / В. В. Емельянов. – СПб., 2001. – 359 с.
10. Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М.: РОССПЭН, 2005. – 536 с.
11. Ерасов Б. С. Социальная культурология: учебник / Б. С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
12. Дьякова Т.А. Искусство и творческие индустрии. Словарь терминов. – Воронеж: факультет журналистики ВГУ, 2019. – 114 с.
13. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М.: Наука, 1980. – 303 с.
14. Кармин А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. – СПб.: Лань, 2004. – 928 с.
15. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития / П. Козловский. – М.: Республика, 1997. – 240 с.
16. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры / Б. Малиновский. – М.: РОССПЭН, 2004. – 958 с.
17. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М.: ОГИ, 2005. – 183 с.
18. Оганов А. А. Теория культуры: учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М.: Гранд: ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.
19. Основы культурологии: учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
20. Погорелый Д. Е. Культурология: кредитно-модульный курс: учеб. пособие / Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 571 с.
21. Романов Ю. И. Культурология / Ю. И. Романов. – СПб.: Питер, 2007. – 206 с.
22. Сарингулян К. С. Культура и регуляция деятельности / К. С. Сарингулян. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1986. – 158 с.
23. Скрипник А. П. Культурология: учеб. пособие / А. П. Скрипник. – М.: Гардарики, 2006. – 315 с.
24. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. – М.: Гардарики, 2005. – 380 с.
25. Глобальное сообщество: новая система координат: подходы к проблеме / [отв. ред. А.И. Неклесса]. – СПб., 2000. – 312 с.
26. Город в средневековой цивилизации Западной Европы / [отв. ред. А.А. Сванидзе]. – М., 1999. – Т.2: Жизнь города и деятельность горожан. – 343 с.
27. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М., 1981. – 359 с.
28. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М., 1990. – 395 с.

29. Каждан А.П. Византийская культура (X-XII вв.) / А.П. Каждан. – СПб., 2000. – 279 с.
30. Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон / Э. Кленгель-Брандт. – Смоленск, 2001. – 362 с.
31. Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 1997. – 217 с.
32. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990. – 350 с.
33. Ле Гофф Ж. Другое средневековье: Время, труд и культура Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург, 2000. – 325 с.
34. Хмелевская Г. Б. Восток-Запад-Россия. Культурные доминанты народов: (Сущность, истоки, смысл) / Г. Б. Хмелевская. – Ростов н/Д, 2003. – 300 с.
35. Человек в культуре Возрождения / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 2001. – 262 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология>
2. Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/>
3. Культурология www.alleng.ru/edu/cultur.htm
4. Культурология <http://asu-culturology.ru/>

IV. Примерные вопросы для подготовки к вступительному экзамену

1. Проблемное поле культурологии как интегративной науки. Структура и методы культурологии.
2. Подходы к определению и пониманию культуры.
3. Концепты «культура» и «цивилизация» и проблемы их определения.
4. Концепция массовой и элитарной культуры.
5. Типология культуры. Основные типы культур.
6. Синергетическая модель культурной динамики.
7. Философско-культурологическое понимание проблем личности в культуре XX–начала XXI вв.
8. Концепции постиндустриального и информационного общества.
9. Традиции и новации в культуре как источники культурной динамики.
10. Основные тренды в культуре рубежа XX–XXI вв.
11. Отчуждение субъекта как проблема культуры XX–XXI вв.
12. Типология и характеристика глобальных проблем современной цивилизации и культуры.
13. Понятие и основные формы межкультурной коммуникации.
14. Понятие и источники культурной динамики.
15. Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
16. Культура и язык: основные подходы к изучению.
17. Основные типы социокультурной динамики
18. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
19. «Запад» и «Восток» как концепты культурологической интерпретации.
20. Массовая, популярная и элитарная культура: подходы к изучению.
21. Медиа культура: подходы к изучению.
22. Миф в культуре: основные подходы к изучению.
23. Искусство как феномен культуры: подходы к изучению.
24. Наука как феномен культуры: подходы к изучению.
25. Культура и религия: подходы к изучению
26. Античность в истории культуры: основные подходы к изучению.
27. Средневековье в истории культуры: основные подходы к изучению.
28. Ренессанс в истории культуры: основные подходы к изучению.

29. Культура Просвещения: подходы к изучению.
30. Культура Романтизма: подходы к изучению.
31. Модерн как культурная парадигма.
32. Теории постиндустриального общества и глобализации.
33. Теории информационного общества.
34. Воздействие информационной среды на современную культуру.
35. Русская культура до XVIII века: основные подходы к изучению.
36. Русская культура XVIII – начала XX века: основные подходы к изучению.
37. Советская культура: основные подходы к изучению.
38. Культурные процессы в России конца XX – нач. XXI вв.