

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
МГУ имени М.В. Ломоносова

**Вступительное испытание творческой направленности
по истории искусств**

Дайте ответы на все три вопроса, руководствуясь предложенным планом. Каждый вопрос требует точного и развернутого ответа в виде связного текста.

Отвечая на вопросы, Вы можете пользоваться памяткой для абитуриента.

Вопрос 1

Опишите памятник по плану (время создания, автор (если есть), эпоха, стиль (течение, направление), месторасположение, характерные особенности (описание и анализ)): Здание Ярославского вокзала в Москве.

Вопрос 2

Раскройте содержание термина «шатровый храм» по плану: определение, период появления в России, характеристика и специфика, примеры в русском искусстве.

Вопрос 3

Определите роль позы в творчестве Д.Г. Левицкого, приведите и проанализируйте конкретные примеры и вспомните 3 произведения живописи разных периодов истории русского искусства, в которых важную роль играет поза героя. Опишите, проанализируйте, сравните все эти произведения, не забудьте охарактеризовать художественный контекст, сделайте выводы.

Памятка абитуриенту

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. Описание памятника

1. Атрибуция памятника

1. Назвать памятник
2. Назвать имя художника
3. Назвать время создания памятника

2. Определение памятника в контексте: эпохи, стиля, направления

1. Определить место данного памятника в контексте эпохи
2. Выявить характерные особенности стиля на примере памятника
3. Определить, какое место памятник занимает в развитии типологии
4. Определить какое место памятник занимает в творчестве мастера, в его творческой эволюции. Если имя автора неизвестно, определить, какое место памятник занимает в эволюции школы, направления.

3. Описание памятника и его художественных особенностей

Архитектура:

1. Объемно-пространственное решение памятника (если памятник является частью архитектурного ансамбля, следует рассказать об ансамбле в целом)
2. План (начертить, описать, проанализировать), особенности конструкции
3. Описание фасада, характер решения архитектуры фасада
4. Интерьер и понимание внутреннего пространства, соотношение внутреннего пространства и фасада
5. Материал, его художественные и технические особенности

Живопись:

Сюжет, жанр, иконография

Композиция, ритм, пространство

Колористический строй полотна

Образ и художественный смысл

Материал и техника исполнения

Скульптура:

1. Сюжет, тема, иконография
2. Материал, его художественные особенности
3. Образ и художественный смысл
4. Жанр
5. Композиция, ритм, пространство