

1. Проблема обаяния и притягательности зла в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Функции детали в прозе И.А. Гончарова («Обломов») и В.Г. Распутина («Прощание с Матерой»)
3. Формы проявления авторской позиции в произведениях Н.В. Гоголя («Ревизор») и В.М. Шукшина («Чудик», «Миль пардон, мадам»).