

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
МГУ имени М.В. Ломоносова

Вступительное испытание творческой направленности
по истории искусств

Дайте ответы на все три вопроса, руководствуясь предложенным планом.
Каждый вопрос требует точного и развернутого ответа в виде связного текста.

Отвечая на вопросы, Вы можете пользоваться памяткой для абитуриента.

Вопрос 1

Определите роль жеста в творчестве П.А. Федотова, приведите и проанализируйте конкретные примеры и вспомните 3 произведения живописи разных периодов истории русского искусства, в которых важную роль играет жестикаляция героя. Опишите, проанализируйте, сравните все эти произведения, не забудьте охарактеризовать художественный контекст, сделайте выводы.

Вопрос 2

Опишите памятник по плану (время создания, автор (если есть), эпоха, стиль (течение, направление), месторасположение, характерные особенности (описание и анализ)): Здание 12-ти коллегий в Санкт-Петербурге.

Вопрос 3

Раскройте содержание термина «модерн» по плану: определение, период появления в России, характеристика и специфика, примеры в русском искусстве.

Памятка абитуриенту

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. Описание памятника

1. Атрибуция памятника

1. Назвать памятник
2. Назвать имя художника
3. Назвать время создания памятника

2. Определение памятника в контексте: эпохи, стиля, направления

1. Определить место данного памятника в контексте эпохи
2. Выявить характерные особенности стиля на примере памятника
3. Определить, какое место памятник занимает в развитии типологии
4. Определить какое место памятник занимает в творчестве мастера, в его творческой эволюции. Если имя автора неизвестно, определить, какое место памятник занимает в эволюции школы, направления.

3. Описание памятника и его художественных особенностей

Архитектура:

1. Объемно-пространственное решение памятника (если памятник является частью архитектурного ансамбля, следует рассказать об ансамбле в целом)
2. План (начертить, описать, проанализировать), особенности конструкции
3. Описание фасада, характер решения архитектуры фасада
4. Интерьер и понимание внутреннего пространства, соотношение внутреннего пространства и фасада
5. Материал, его художественные и технические особенности

Живопись:

1. Сюжет, жанр, иконография
2. Композиция, ритм, пространство
3. Колористический строй полотна
4. Образ и художественный смысл
5. Материал и техника исполнения

Скульптура:

1. Сюжет, тема, иконография
2. Материал, его художественные особенности
3. Образ и художественный смысл
4. Жанр
5. Композиция, ритм, пространство