

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**МГУ имени М.В. Ломоносова**

**Вступительное испытание творческой направленности  
по истории искусств**

**Дайте ответы на все три вопроса, руководствуясь предложенным планом.  
Каждый вопрос требует точного и развернутого ответа в виде связного  
текста.**

**Отвечая на вопросы, Вы можете пользоваться памяткой для  
абитуриента.**

**Вопрос 1**

---

Охарактеризуйте деятельность М.А. Врубеля по плану: историко-художественный контекст, периодизация и эволюция творчества, основные произведения, общая характеристика творчества, подробное описание двух произведений с объяснением выбора именно этих произведений.

**Вопрос 2**

---

Опишите памятник по плану (время создания, автор (если есть), эпоха, стиль (течение, направление), месторасположение, характерные особенности (описание и анализ)): Здание Голицынской больницы в Москве.

**Вопрос 3**

---

Раскройте содержание термина «ампир» по плану: определение, период появления в России, характеристика и специфика, примеры в русском искусстве.

**Памятка абитуриенту**  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. Описание памятника**

**1. Атрибуция памятника**

1. Назвать памятник
2. Назвать имя художника
3. Назвать время создания памятника

**2. Определение памятника в контексте: эпохи, стиля, направления**

1. Определить место данного памятника в контексте эпохи
2. Выявить характерные особенности стиля на примере памятника
3. Определить, какое место памятник занимает в развитии типологии
4. Определить какое место памятник занимает в творчестве мастера, в его творческой эволюции. Если имя автора неизвестно, определить, какое место памятник занимает в эволюции школы, направления.

**3. Описание памятника и его художественных особенностей**

Архитектура:

1. Объемно-пространственное решение памятника (если памятник является частью архитектурного ансамбля, следует рассказать об ансамбле в целом)
2. План (начертить, описать, проанализировать), особенности конструкции
3. Описание фасада, характер решения архитектуры фасада
4. Интерьер и понимание внутреннего пространства, соотношение внутреннего пространства и фасада
5. Материал, его художественные и технические особенности

Живопись:

1. Сюжет, жанр, иконография
2. Композиция, ритм, пространство
3. Колористический строй полотна
4. Образ и художественный смысл
5. Материал и техника исполнения

Скульптура:

1. Сюжет, тема, иконография
2. Материал, его художественные особенности
3. Образ и художественный смысл
4. Жанр
5. Композиция, ритм, пространство