

ФРАЗОВАЯ СВЯЗНОСТЬ

Ahora vas a leer un artículo.

Une los elementos de las dos columnas para reconstruir las frases del texto. Hay una terminación extra que no vas a necesitar. Los comienzos de las frases están en el mismo orden que las frases enteras del original. Escribe las frases enteras en tu respuesta.

1. Los pies son el elemento esencial en el movimiento del cuerpo, son la base en la que se sostiene todo nuestro cuerpo, por lo que	entidad que todavía muchos creen que es una disciplina menor, o sea, que sumar diseño y moda es, para algunos, un cóctel poco serio para una Facultad.
2. Soportan el peso del cuerpo en posición erecta, además de	o parece tener la disciplina.
3. Siempre buscamos unos zapatos cómodos que nos aporten tranquilidad y bienestar, pero la mayoría de veces lo que pasa	que sirven para el transporte del organismo y también ayudan a mantener el equilibrio durante los cambios de posición.
4. La carrera de Diseño de Calzado está destinada a capacitar a aquellos que	sobre la base de nuestras experiencias pasadas, está sucediendo.
5. La carrera se ubica en el contexto de los "Diseños",	hay que intentar cuidarlos para que no sufran.
6. Uno de los argumentos que se esgrime es el poco respaldo técnico-científico que tiene	como biomecánica, traumatología, física, química, historia, matemática y biología, entre otras.
7. Como es natural, el tiempo pasa y lo que preveíamos algunos,	hicieron la síntesis de lo aprendido, percibieron el nivel al que es posible llegar.
8. En el libro de la diseñadora Silvia Barreto la autora pone	deseen formar parte de los profesionales de la industria de la moda, habilitándolos a trabajar de manera más fácil e integrada.
9. En su libro Silvia demuestra que para encarar el diseño de calzado, no es suficiente saber dibujar zapatillas que	en evidencia que el tema del diseño debe abordarse con sólidos conocimientos de base.
10. El diseño y la producción de calzado articulan conocimientos de múltiples disciplinas,	es que si es cómodo no es un modelo muy actual o adecuado a nuestra edad.
	parezcan automóviles de fórmula uno, catedrales góticas o botas de buzo.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Vas a leer un fragmento del texto. Debes elegir un verbo de la lista para completar los huecos (1-10) según convenga al sentido de la oración. Debes escribir el número del hueco y el verbo correspondiente en la forma gramaticalmente adecuada (puede ser participio, gerundio o infinitivo). Si optas por la forma personal del verbo, ponlo en el tiempo y modo adecuados.

regular	hacer
arrojar	coger
tener	cruzar
ver	alejarse
enseñar	tratar

Son muchos los consejos que pueden salvar la vida de los más pequeños si de la Seguridad Vial se **1. ...** Aún los niños más pequeños deben ser conscientes de los peligros del tráfico.

Todos los niños en el coche deberán viajar en su sillita. Cuando andamos con niños menores de siete años, hay que ir siempre **2. ...** de la mano y el niño siempre por el lado interior de la acera. Los padres deben caminar por la acera **3. ...** especial cuidado de los vehículos que salen de los garajes. Es muy importante **4. ...** las calles por los lugares señalizados, de manera correcta y pautada, **5. ...** al niño a hacerlo correctamente. Es conveniente explicar el motivo de hacerlo bien y los riesgos que conlleva el **6. ...** las cosas mal. Como padres debemos reforzar conductas y comportamientos adecuados cuando vayamos con niños en el coche y darles mensajes como no molestar ni distraer al conductor o no **7. ...** nada por las ventanillas.

Sin duda, los padres deben enseñar a los niños las conductas correctas y explicar lo fácil que es para un conductor no **8. ...** a un niño en la calle. Si un niño **9. ...** de un adulto, debe estar preparado para protegerse de los peligros del tráfico. Por ejemplo, debe saber que no todos los pasos de peatones están **10. ...** por semáforo y, además de ser insuficientes, dura muy poco tiempo la señal verde para peatones, lo que obliga a cruzarlos a toda prisa. Muchas veces los niños, las personas mayores o con alguna dificultad apenas tienen tiempo de llegar de una acera a la otra.

ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

1. Abajo encontrarás un extracto de entrevista. Lee el texto y resúmelo con tus propias palabras. No cites el texto: una frase copiada de cuatro o más palabras se considera cita. Escribe 150-170 palabras.

2. Escribe tu propia opinión sobre el problema planteado en el texto. Escribe 70-80 palabras.

Entrevistador: Actor y director teatral, José Luis Gómez García fue elegido miembro de la Real Academia Española el 1 de diciembre de 2011 y tomó posesión el 26 de enero de 2014 con el discurso titulado *Breviario de teatro para espectadores activos*. Desde ese primer día, con su discurso, intentó transmitir la emoción por el arte de la representación escénica de nuestro idioma.

E: ¿El fomento de nuestra lengua y la cultura común podría ser una buena argamasa para forjar un sentimiento de unión entre Comunidades Autónomas?

José Luis Gómez: Voy a citar un dato. En Alemania, país que conozco bien porque estudié ahí y tengo todavía vínculos intensos, en plena guerra fría, el canciller de entonces, Willy Brandt, empieza con su política de apaciguamiento frente a la República Democrática. Eso conllevaba darles subvenciones a fin de facilitar el tránsito y la comunicación entre personas y familias. Así empezó la reunificación de dos estados de distinto signo político e ideologías, pero con la misma lengua y cultura. El cuidado del patrimonio mayor que tenemos, que es la lengua, se manifiesta a través de múltiples y cuidadosas acciones. La cultura teatral es la que lleva la lengua día a día a los escenarios, y la lengua mejor hablada, con el mejor sonido y el mejor sentido. Estoy hablando de eso, de que estamos perdiendo trenes. No nos sentimos nosotros tan orgullosos de nuestro idioma como los ingleses de la suya. La Real Academia ha sufrido unos recortes en su mantenimiento tremendos, y bueno, creo que es una situación que debe llamar la atención.

E: Hay quien afirma que esa falta de apoyo responde al hecho de que el mundo de los artistas siempre es crítico con el poder.

JLG: Eso es una inmensa ceguera. En Alemania, país que todos envidiamos, hay 150 o 180 teatros mantenidos por las ciudades, los estados y el gobierno central, con elencos fijos contratados todo el año, y con un repertorio donde se exhibe lo mejor de la escritura dramática europea y universal. Eso es darle un servicio al ciudadano y no dar obras de entretenimiento. El mundo del arte o del pensamiento siempre ha sido crítico con el poder, y bueno, en algún momento los «teatros» han sido muy valientes, por la guerra de Irak y todo eso, y seguramente esto ha despertado la incomodidad del poder político.

E: Pérez-Reverte se quejaba de la desaparición del Quijote en la aulas. ¿Cómo es la presencia de nuestros clásicos en la sociedad española?

JLG: Muy exigua. A través de los clásicos se conoce la riqueza de la lengua, su evolución, y la supresión y reducción de los estudios de humanidades es un golpe de gracia a todo este asunto.

E: ¿El poder de la palabra provoca situaciones como el reciente atentado de París?

JLG: La palabra es un instrumento muy poderoso. La evolución decisiva del hombre empieza cuando, como decía bien Homero, emite aire semántico a través del círculo de los dientes. Ahí empieza la evolución. El lenguaje como estructura es poderosísimo y las aplicaciones en el mundo social y político son infinitas.

ПИСЬМО

Jorge Luis Borges dijo una vez: “He cometido el peor pecado que uno puede cometer. No he sido feliz”.

¿Hasta qué punto compartes esta opinión? Da al menos dos argumentos que justifiquen tu respuesta y presenta al menos un ejemplo relevante a base de tus propios conocimientos y experiencia.

Escribe como mínimo 250 palabras.

¡Recuerda! El ensayo debe tener una introducción, un desarrollo argumental y unas conclusiones.