

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ В
МАГИСТРАТУРУ
НАПРАВЛЕНИЕ 033000 – КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Блок I

Культурология как наука: основные этапы ее формирования; специфика объекта, предмета и метода исследования, место в системе гуманитарных наук современности. Актуальность культурологических исследований в контексте современного состояния науки и общества.

Структура культурологического знания.

Культура: основные подходы к определению понятия. Культура и природа (Cultura vs. Natura): исторические интерпретации. Культура и культ: религиозные основания культур. Взаимодействие этнического и религиозного в культуре. Культура и цивилизация: исторические определения понятий и различные интерпретации их соотношения. Культура и общество: Социальный характер культуры. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности. Социальные функции культуры. Нормативнорегулятивная функция культуры. Аномия. Интегративная функция культуры и понятия социальной и культурной идентичности. Социализация как функция культуры. Культурологические аспекты социальной стратификации. Культура и социальное неравенство. Социальные институты и культура. Семья, церковь, государство и образование как социокультурные феномены.

Пространственные и временные (исторические) типологии культур. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование. Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры. Массовая культура как феномен современного общества. Факторы глобальной межкультурной интеграции.

Методологические различия в подходах философии культуры и антропологии культуры. Понятие аффирмативной культуры (Г. Маркузе). Методологические основы «критической теории» (Франкфуртская школа). Игра как феномен культуры. Идеология и власть как феномены культуры. Техника как проблема культуры. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры. Концепция «диалога культур» в работах В. Библера.

Основные этапы формирования теории культуры. Античные мыслители о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Дж. Вико как культуролог. «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера.

Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века. Культурологическая мысль в России XVIII XIX вв. Культурфилософия славянофилов. Романтическая концепция культуры.

Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше. Психоаналитическая критика культуры З.Фрейда. К.Г. Юнг: Концепция архетипов в культуре. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционистская концепция культуры. Э. Тайлор. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея. Тема культуры как проблема XX в. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А. Рэдклифф Браун, Л. Уайт). Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А. Тойнби. «Осевое время» К. Ясперса. Теория флуктуации социокультурных суперсистем П. Сорокина.

Русская философия культуры первой половины XX века. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля. Символическая философия культуры Э. Кассирера. Марксизм и неомарксизм о культуре. Критика современной культуры в работах Э. Фромма. Религиозный поворот в зарубежных теориях культуры XX в.: П. Тиллих, Р. Гвардини.

Постмодернистские концепции культуры. Основные идеи российских исследователей культуры второй половины XX века.

Блок II

Первобытная культура: религиозномифологические и социальные аспекты картины мира. Мировоззренческие особенности высоких культур древности: Шумер, Аккад, Египет, Израиль.

Культура Древней Греции от гомеровского периода до высокой классики: персоналии, морфология, тексты. Идеиномировоззренческие, социальнополитические и художественные тенденции в культуре эпохи эллинизма. Феномен Древнего Рима и его место в контексте античной культуры.

Основные источники и факторы формирования культуры западноевропейского Средневековья. Периодизация и региональные особенности культуры западноевропейского Средневековья. Иерархичность как культуuroобразующий принцип западноевропейского Средневековья. Пространство и время в культуре западноевропейского Средневековья. Основные тенденции художественной культуры Западной Европы в Средние века. Предвозрождение как историкокультурный феномен. Идеиные и художественные особенности Предвозрождения. Творчество Данте. Эпоха Возрождения: истоки, периодизация и региональные особенности. Философскомировоззренческие аспекты культуры Возрождения. Ренессансный платонизм. Антропоцентризм. Гуманизм. Ренессансная наука и педагогика. Искусство и литература эпохи Возрождения: основные тенденции, стилевая общность и разнообразие индивидуальных творческих концепций.

Предпосылки становления культуры Нового Времени. Кризис ренессансного антропоцентризма. Движение реформации и контрреформации. Своеобразие эпохи барокко. История происхождения термина и основные эстетические принципы. Антиномии барочного мышления. Теоретики барокко: Д. Марино, М. Перегрини, Э. Тезауро. Своеобразие творчества в эпоху итальянского барокко. Эстетика испанского барокко. Влияние реконкисты на культуру Испании Нового времени. Национальные черты испанской художественной школы. Стиль чурригереско в Латинской Америке. Особенность «светской» культуры XVII века в Англии. Идея прогресса и ее влияние на различные сферы культурного поля. Пуританское мировоззрение. Смещение стилей в английском искусстве. Особенности культуры Нового времени во Франции. Людовик XIV и его влияние на французскую культуру. Придворное и народное искусство Франции. Натуоцентризм французского Просвещения. Хронологические рамки Просвещения и проблемы его периодизации в различных регионах Европы и Северной Америки. Научные теории и феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Формирование основ культуры классицизма. История происхождения термина и основные эстетические принципы. Периодизация классицизма. Характерные черты французского классицизма. Театральная культура Нового времени. Понятия эстетики классического театра. Сентиментализм XVIII в. Концептуальное оформление сентиментализма. История происхождения термина. Сентиментализм в Англии и Германии. Предромантические тенденции.

Эпоха Романтизма в западноевропейской и американской культуре. Романтизм в различных сферах деятельности человека. Этапы и национальные особенности развития романтизма. Проблематика реализма. История человека как история мира. Этика и реалистическое искусство. Натурализм. Символизм и импрессионизм в странах Западной Европы. Характеристика «прекрасной эпохи» и ее эквивалентов в других национальных культурах. История зарождения и основные характеристики модернизма. Модернизм в различных сферах культуры. «Потерянное поколение». Авангардные движения и их

программы. Эстетизм и социальнополитические воззрения модернистов. Культуры этнических меньшинств в Западной Европе и США. «Гарлемский ренессанс» и «негритюд». Постколониализм. Постмодернизм и массовая культура. «Состояние постмодерна». Новые формы искусства в XX веке.

Типологическое своеобразие русской культуры. Традиции и новаторство, влияния и заимствования в истории русской культуры. Пространство и время русской культуры. Концепции исторического пути России в трудах русских мыслителей XIX – XX вв. Периодизация истории русской культуры и различные подходы в оценке основных этапов ее развития.

Славянская основа русской культуры и ее основные черты. Византийское влияние на формирование русской цивилизации и культуры. Древнерусская книжность и просвещение. Древнерусские традиции зодчества и иконописания. Восточное влияние в истории русской культуры, его основные этапы. Концепция евразийства.

Духовные течения русской средневековой культуры. Раскол как историкокультурный феномен. Культура Московского царства. Встреча культур Востока и Запада в русском искусстве XVII в. Влияние смутного времени на развитие русской культуры.

Культурные преобразования петровской эпохи. Восприятие западноевропейского искусства русской культурой Нового времени (XVIII-XIX вв.). Свообразие различных стилистических течений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в русской культуре XVIII-XIX вв. и их характерные представители. Значение пушкинского периода в развитии русской культуры Нового времени. Мировое значение русской классической литературы XIX в. Концепция «литературоцентризма» русской культуры. «Петербургский миф» русской культуры. Классический этап в развитии русской музыки и живописи. Основные этапы в развитии русского языка. Диалектное многообразие русской речи. Феномен древнерусского двуязычия. Южнославянские влияния как фактор развития языка. XVIII век в истории русского литературного языка. Реформы М.В. Ломоносова. Нововведения Н.М. Карамзина. Спор «архаистов» и «карамзинистов» о дальнейших путях развития русского языка. Роль А.С. Пушкина в формировании современного русского литературного языка. Реформы русского языка в XX веке и его современное состояние. Общественная мысль России XVIII – XX веков. Рецепция просветительских, социалистических, либеральных, марксистских идей в России. Интеллигенция и ее роль в духовной и политической истории России. Культура Серебряного века и его представители. Русская философская и общественная мысль конца XIX – первой половины XX вв. Русская революция в контексте истории духовной и интеллектуальной культуры России.

Основные этапы истории русской культуры в XX веке и трудности ее изучения. Судьба традиционной крестьянской культуры и народной православной традиции в России XX века. «Советская среда обитания» как способ трансформации культуры личности. Наука и образование в СССР: традиции и новации, открытия и утраты. Российские театр, кино, живопись и музыка в XX веке. Культура русского зарубежья XX века. Россия XX век: творческая личность и государство в контексте эпохи. Основные тенденции и проблемы развития русской культуры 1990 – 2010х гг.

Учебники

Доброхотов А.Л. Калинкин А.Т. Культурология. – М. 2010.

История культурологии / Под ред. А.Огурцова. – М.: Гардарики, 2006.

Кнабе Г.С., Кондаков И.В., Кузнецова Т.Ф. Культурология: история мировой культуры. – М., 2007.

История мировой культуры. Наследие Запада. – М., 1998.

Культурология: Учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. – М., 2003.

Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.

Культурология. Под ред. Ю.Н.Соломина, М.С.Кагана. – М., 2011

Справочная литература

- Антология исследований культуры. – СПб., 1997.
Культурология. XX век. Антология. – М., 1995.
Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1997.
Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 12
– Спб. , 1998.
Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
Современная западная философия. – М., 1991.
Современная западная социология. – М., 1992.

Блок 3.

Лексико-грамматические задания по иностранному языку.

Цель лексико-грамматических заданий – проверка лексических и грамматических умений и навыков участника вступительных испытаний, его способности узнавать и выбирать основные лексико-грамматические элементы иностранного языка в письменном тексте, а также применять лексико-грамматические единицы, необходимые в конкретной коммуникативной ситуации. Тест дается на основе связного текста, что позволяет учитывать контекстуальную целостность текста, а также функциональные особенности различных грамматических явлений.

При помощи задания на понимание письменного текста профессиональной направленности выявляются рецептивные умения и аналитические навыки экзаменуемого при работе с аутентичным текстом на иностранном языке. При выполнении данного задания проверяются умения вычленив смысловые части текста, идентифицировать стилевую функциональность текста и способность восстанавливать фразовую связность и структуру текста.

Для успешного прохождения языковой части вступительного испытания абитуриенты должны обладать следующими знаниями/ умениями/ навыками:

Грамматика. Поступающие в магистратуру должны знать формы всех частей речи и принципы их речевой реализации в пределах современного нормативного словоупотребления и полностью владеть морфологическими принципами словообразования и словоизменения. Поступающие должны уметь правильно сочетать слова, изменять сочетания слов, уметь выявлять ошибки в использовании грамматических форм и их корректировать, грамотно употреблять различные грамматические формы в соответствии с их речевыми функциями

Лексика. Поступающие в магистратуру должны иметь лексический запас, необходимый для свободного общения на темы филологического профиля, знать основные системно-структурные особенности лексики изучаемого языка, уметь находить синонимы, омонимы, антонимы, уметь делать лингвистические наблюдения об изменении значения слов в зависимости от морфо-синтаксических лексико- фразеологических особенностей

высказывания, уметь составлять тематические списки слов и классифицировать лексический материал.

Стилистика. Поступающие в магистратуру должны знать законы стилистической стратификации речи и принципы выделения основных функциональных стилей (официально-делового, научного, публицистического, литературно-художественного, разговорно-бытового) и уметь вести диалог в разных ситуациях общения, используя соответствующие стилистические средства, уметь читать аутентичные тексты разных стилей и уметь анализировать риторические приемы в устной и письменной формах речи.

Список литературы для подготовки:

Английский язык

1. *Hains P. et. al.* Master mind for CAE/CPE. Burlington Books, 2010
2. *Hewings M.* Advanced Grammar in Use 3rd ed. Cambridge, 2013
3. *McCarthy M., O'Dell F.* Academic Vocabulary in Use. Cambridge, 2016
4. *O'Dell F., McCarthy M.* English Idioms in Use Advanced. Cambridge, 2010
5. *O'Dell F., McCarthy M.* English Collocations in Use: Advanced. Cambridge, 2008
6. *McCarthy M., O'Dell F.* English Phrasal Verbs in Use: Advanced. Cambridge, 2007
7. *Skipper M.* Advanced Grammar and Vocabulary. ExpressPublishing, 2008
8. *Annabell C. et.al.* Advanced Gold. Pearson Longman, 2015
9. Longman Language Activator. Pearson Longman, 2003
10. Oxford Collocations Dictionary for Students of English. Oxford, 2009
11. Penguin Readers. Level 6. Pearson Longman
12. Macmillan Literature Collection. Macmillan
13. OxfordDictionaries:<http://www.oxforddictionaries.com/>
14. Collins Dictionaries:<http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-cobuild-learn>
15. www.bbc.co.uk
16. www.guardian.co.uk
17. <http://www.nytimes.com/>

Итальянский язык

1. *Алисова Т.Б.* Краткий справочник по грамматике итальянского языка. М., 2008.
2. *Буэно Т.* Современный итальянский. Практикум по грамматике. М.: Астрель, 2007.
3. *Буэно Т.* Говорим по-итальянски. М.: Астрель, 2007.
4. *Ковалев В.* Итальянско-русский и русско-итальянский словарь. Болонья, Дзаникелли, 2008.
5. *Мильорини Б.* Итальянская грамматика. Санкт-Петербург, Каро, 2002.

6. *Петрова Л.А.* Практическая грамматика итальянского языка. М.:Астрель, 2004.
7. *Черданцева Т.З.* Краткий грамматический справочник по итальянскому языку. М., 2002.
8. *Шевлякова Д.А.* Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М.: Аст-пресс, 2006.
9. *Marin T., Magnelli S.* Nuovo progetto italiano 2 (B1-B2). Perugia: Edilingua, 2006.
10. *Marin T., Magnelli S.* Nuovo progetto italiano 3 (Livello medio-avanzato). Corsodilinguaeciviltà italiana. Perugia: Edilingua, 2006.
11. <http://www.almaedizioni.it/it/> - дополнительные материалы к занятиям;
12. <http://www.treccani.it/> - сетевой итальянский энциклопедический словарь;
13. <http://www.italysoft.com/news/giornali-online.html> - сайт итальянской прессы online;
14. <http://www.rainews.it/> - сайт итальянского телеканала RAI 1
15. <http://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico/certificazioni> - дидактические материалы и материалы для сертификации
16. <http://www.multitrans.ru/c/m.exe?a=1&SHL=2> – итальянско-русский и русско-итальянский словарь online

Испанский язык

1. *Раевская М.М., Машихина Е.В., Горячева И.Н.* Неличные формы глагола в испанском языке.Изд-во ФИЯР МГУ, 2013
2. *Cano A., Díez P., Estébanez C.* Competencia gramatical en Uso. Nivel B2. Edelsa, 2011.
3. *Castro F.* Uso de la Gramática española. Nivel Avanzado. Edelsa, 2011.
4. *Coronado González M.L., García González J., Zarzalejos Alonso A.R.* A fondo. SGEL, 2013.
5. *Gómez Torrego L.* Gramática didáctica del español. Ediciones SM. 2005.
6. *Moreno C., Tuts M.* Curso de Perfeccionamiento (Hablar, escribir y pensar en español). SGEL, 2007.
7. *Moreno C.* Curso superior de español. SGEL, 2012.

Немецкий язык

1. *Bolton S., Glaboniat M., Lorenz H., Perlmann-Balme M., Steiner S.* MÜNDLICH. Mündliche Produktion und Interaktion Deutsch. Illustration der Niveaustufen des gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens. Buch und DVD. Berlin, München: Langenscheidt. 2008.

2. *Buscha A., Szita S., Raven S.* C-Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Sprachniveau C1/C2. Leipzig: Schubert. 2010.
3. *Deutsch aktiv – Oberstufe: Essaywerkstatt.* Mannheim: Duden. 2010.
4. *Dinsel S., Geige S.* Großes Übungsbuch Grammatik. Ismaning: Hueber. 2009.
5. *Dostal K. A.* Der deutsche Aufsatz. Texte verfassen. Wien: Leitners. 2010.
6. *Ehrlach D., Schurf B., Harst W., Wasel M.* Kursthemen Deutsch: Werkstatt „Essay“. Rezeption und Produktion. Berlin: Cornelsen. 2012.
7. *Ferenbach M., Schüßler I.* Wörter zur Wahl: Wortschatzübungen Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Klett. 2007.
8. *Földeak H.* Sag's besser. Teil 1. Ismaning: Hueber. 2011.
9. *Földeak H.* Sag's besser. Teil 2. Ismaning: Hueber. 2011.
10. *Hall K.* Übungsgrammatik für die Oberstufe: Deutsch als Fremdsprache. B2–C2. Ismaning: Hueber. 2014.
11. *Hall K., Scheiner B.* Übungsgrammatik DaF für Fortgeschrittene. Ismaning: Hueber. 2000.
12. *Helbig G., Buscha J.* Übungsgrammatik Deutsch. Berlin u.a.: Langenscheidt. 2000.
13. *Kellermann R.* Der Essay: Texte und Materialien Für Unterricht. Reclam. 2012.
14. *Rug W., Tomaszewski A.* Grammatik mit Sinn und Verstand. Übungsgrammatik Mittel- und Oberstufe. Stuttgart: Klett. 2008
15. *Schmitt R.* Weg mit den typischen Fehlern. Teil 1. Teil 2. Ismaning: Verlag für Deutsch. 2011.
16. *Schmitt-Kaufhold A.* Essay schreiben. Stuttgart: Klett. 2014.
17. *Strank W.* Da fehlen mir die Worte: Systematischer Wortschatzerwerb für fortgeschrittene Lerner in Deutsch als Fremdsprache. Leipzig: Schubert. 2010.
18. *Schumann J.* Schwierige Wörter. Übungen zu Verben, Nomen und Adjektiven. A2-C2. Ismaning: Hueber. 2013.
19. Книги для чтения издательства Reclam. URL: <http://www.reclam.de/>.
20. Книги для чтения издательства Hueber (Lektüren/Hörbücher). URL: <https://hueber.de/>.
21. Немецкие издания по подготовке к экзаменам DAF, DSH, Goethe-Zertifikat, ÖSD (уровни B2–C2). Издательства Klett-Langenscheidt, Hueber.

Интернет-источники:

Упражнения по лексике, грамматике, орфографии, чтению, аудированию:

22. <http://www.daf-links.de/linksammlung/uebungen.html>.
23. http://www.deutsch-lernen.com/d_index.php.
24. <http://www.deutsch-perfekt.com/deutsch-lernen>.

25. <http://www.deutschunddeutlich.de/>.
25. <http://www.dw.de/deutsch-lernen/s-2055>.
27. <https://www.oesterreichinstitut.at/lernmaterialien/oesterreich-spiegel/>.
28. <http://www.schubert-verlag.de/aufgaben/>.
29. <http://www.vitaminde.de/>.

Французский язык

1. *Александровская Е.Б., Лосева Н.В.* Пособие по обучению реферированию на французском языке. – М.: Высшая школа, 2004.
2. *Загряжкина Т.Ю., Рудченко Л.С.* Образ жизни современного француза: праздники и будни (пособие по французскому языку и культуре Франции). 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство МГУ, 2013.
3. *Загряжкина Т.Ю.* Франция сегодня. 5-е издание. – М.: КДУ М., 2010.
4. *Ильина Т., Кудрявцева Н.* Грамматика современного французского языка. Сборник упражнений по морфологии. М: Нестор, 2007.
5. *Тарасова А.Н.* Грамматика современного французского языка. Сборник упражнений по синтаксису. М: Нестор, 2007
6. Panorama 3. Jacky Girardet, Jean-Louis Frérot, CLE International, 2001 – с аудиоприложением..
7. L'expression française écrite et orale. B2-C1 – PUG, 2009
8. Nouveau DELF B1, Nouveau DELF B2 – CLE international, 2004
9. Grammaire progressive du français – CLE international, 2004
10. Francoscopie 2012 : pour comprendre les Français. 14^e édition. Les Français à la loupe. – Larousse, 2011.
11. Jackson Noutchié Njiké Civilisation progressive de la Francophonie. – CLE International, 2003
12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<http://www.afp.com/>, <http://www.france24.com/>, <http://www.tv5monde.com/>, <http://www.francophonie.org/>, <http://www.rfi.fr/>, <http://www.unipresse.fr/>, http://www.lexilogos.com/francophonie_dictionnaires.htm, <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/francophonie/index.shtml>