

МГУ имени М.В. Ломоносова  
Вступительные испытания по иностранному языку  
Испанский язык  
2021

Блок 1

Вариант 5

Стр. 1 из 4

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

*Vas a leer un fragmento del texto. Debes elegir un verbo de la lista para completar los huecos (1-20) según convenga al sentido de la oración. Debes escribir el número del hueco y el verbo correspondiente en la forma gramaticalmente adecuada (puede ser participio, gerundio o infinitivo). Si optas por la forma personal del verbo, ponlo en tiempo y modo adecuados (0. atreverse)*

deber  
volver  
comprobar  
ver  
ser  
ir  
saber  
salir  
durar  
ocuparse

llevar  
nombrar  
dar  
gastarse  
demostrar  
hacerse  
montarse  
estar  
tener  
ultimar

**El caballero de la Orden**

Mi madre tenía la ilusión de que yo (1) \_\_\_\_\_ caballero de la Orden de Calatrava. Me había ofrecido que cuando (2) \_\_\_\_\_ oficial, me pagaría los gastos necesarios. Yo también sentía fuerte vanidad por (3) \_\_\_\_\_ sobre el uniforme la cruz de Calatrava, pero sin darle excesiva importancia. Estando en Sevilla recibí una carta suya, diciéndome que estaba (4) \_\_\_\_\_ un pariente nuestro calatravo, llamado Ricardo Espejo, marques de González de Castejón, que sería uno de mis padrinos; el otro era un compañero de academia, también calatravo; y que yo (5) \_\_\_\_\_ ir a Madrid para ponerme de acuerdo con Ricardo y (6) \_\_\_\_\_ los detalles.

No voy a explicar la serie de requisitos absurdos que hay que cumplir para entrar en la Orden: algunos son tan ridículos como el (7) \_\_\_\_\_ que jurar que nunca (8) \_\_\_\_\_ en burro. Pero el principal, al que se le daba toda la importancia, era la prueba de nobleza de los cuatro primeros apellidos del aspirante. Este tenía que presentar la documentación con las pruebas necesarias, que eran (9) \_\_\_\_\_ en los mismos puntos de origen, por dos caballeros (10) \_\_\_\_\_ por la Orden. Los gastos de viaje de éstos los pagaba el futuro calatravo. Mi caso, por lo (11) \_\_\_\_\_, era sencillo, pues sólo tenía que probar uno de mis apellidos, los otros tres ya lo (12) \_\_\_\_\_ por otros caballeros. (13) \_\_\_\_\_ decir, que en cuanto (14) \_\_\_\_\_ que

ni segundo apellido López-Montenegro no tenía nada de plebeyo, yo podía vestirme de calatravo y llevar en el pecho su cruz por doce mil pesetas.

(15) \_\_\_\_\_ a Vitoria a ver a mi madre. Me (16) \_\_\_\_\_ el dinero y yo regresé a Madrid con la mala suerte de que el marqués había tenido que marcharse a París con no (17) \_\_\_\_\_ que comisión que (18) \_\_\_\_\_ lo menos siete días. Yo no podía esperar, pues se terminaba mi permiso, y regresé a Sevilla. No quiero entrar en detalles, sólo diré con toda crudeza que (19) \_\_\_\_\_ alegremente con mis amigos las doce mil pesetas. No (20) \_\_\_\_\_ a preocuparme de los calatravos hasta que no me gasté la última peseta, y tuve que pensar cómo dar la noticia. Tengo que decir que de esta pequeña historia que tanto indignó a las personas sensatas de la familia, lo único que sentí fue el disgusto que di a mi madre.

**ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО**

- 1. Abajo encontrarás un extracto de entrevista. Lee el texto y resúmelo con tus propias palabras. No cites el texto: una frase copiada de cuatro o más palabras se considera cita. Escribe 150 palabras.**
- 2. Escribe tu propia opinión sobre el problema o los problemas planteados en el texto. Escribe 70 palabras**

**Entevistador:** Mario Vargas Llosa no es solo premio Nobel de Literatura y referente de las letras contemporáneas en español. Es además un viajero impenitente. Cómo ha influido esa vida de nómada en su obra. ¿Ha viajado tanto porque lo exigía su trabajo o es esa incesante necesidad de viajar la que ha condicionado su trabajo y su obra?

**Mario Vargas Llosa:** Digamos que siempre me atrajo muchísimo la idea del viaje, pero no tanto el viaje de placer, sino el viaje de trabajo. Porque el viaje de trabajo es el que te hace conocer mejor a la gente, la realidad de los otros países. Pasé mi adolescencia con el sueño de Francia, yo leía sobre todo muchísimo a los escritores franceses. Fue en Francia, donde viví siete años y trabajé como periodista en France Presse, cuando descubrí América Latina desde el punto de vista intelectual. No la descubrí en el Perú, porque estábamos tan incomunicados en esa época con el resto de América Latina que no te sentías un latinoamericano. Fue en París donde descubrí la literatura latinoamericana y empecé a sentirme latinoamericano, a comprender que había un denominador común entre el Perú y los otros países latinoamericanos.

**E:** Una de sus grandes novelas, *La guerra del fin del mundo*, es también un libro de viajes por un paraje fascinante, el sertão del nordeste brasileño. ¿Qué impresión le causó viajar allí?

**MVLL:** El viaje al sertão brasileño fue un viaje maravilloso en el que descubrí que el interior de Bahía no tenía nada que ver con la costa, era un mundo completamente distinto. Un mundo de gentes muy austeras, muy sobrios, un paisaje espinoso, el paisaje de los encuerados le llaman porque como hay muchos árboles que solo tienen espinas, los ganaderos tienen que vestirse de cuero para no clavarse las espinas. Un viaje de un mes que a mí me dio la idea de lo que debió ser esa guerra, de un aislamiento muy grande, casi no había entonces comunicación con el resto de Brasil. Estuvimos en los 25 pueblos que se dice visitó el Conselheiro con sus prédicas. Me emocioné mucho cuando llegamos al poblado de Bom Jesús, donde está aún la iglesia que él construyó. Y también en el lago, porque Canudos ya no existe, han construido un lago artificial encima.

**E:** Vivimos en un mundo en el que se viaja cada vez más, pero se viaja sin perder conexión con tu origen ¿Se pueden contar hoy historias viajeras igual que antes de vivir hiper conectados?

**MVLL:** Yo creo que no es lo mismo. Puedes conocer a través de la televisión, a través de la radio, a través de los discos muchas cosas que no se conocían antes. Pero nada supera a lo que es el contacto vivo con la gente de un país, con el paisaje. Los olores, los sabores, la música o la manera de hablar. La manera de hablar de cada lugar es absolutamente fundamental para un escritor. Yo no hubiera podido escribir nunca ni *La guerra del fin del mundo* ni *El sueño del celta*, jamás, si no hubiera ido a Brasil y si no hubiera ido al Congo.

**ПИСЬМО**

Giovanni Boccaccio dijo una vez: “Vale más hacer y arrepentirse, que no hacer y arrepentirse”

**¿Hasta qué punto compartes esta opinión?** Da al menos dos argumentos que justifiquen tu respuesta y presenta al menos un ejemplo relevante a base de tus propios conocimientos y experiencia.

**Escribe como mínimo 200 palabras.**

**¡Recuerda!** El ensayo debe tener una introducción, un desarrollo argumental y unas conclusiones.