

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Vas a leer un fragmento del texto. Debes elegir un verbo de la lista para completar los huecos (1-20) según convenga al sentido de la oración. Debes escribir el número del hueco y el verbo correspondiente en la forma gramaticalmente adecuada (puede ser participio, gerundio o infinitivo). Si optas por la forma personal del verbo, ponlo en el tiempo y modo adecuados (0. adoptar)

cuidarse
estar
bajar
llamar
pasar
contenerse
confirmar
tomar
tener
ser

salir
terminar
preguntar
echar
volver
sentar
divertir
tirar
engordar
comer

El aislamiento pesa

Desde que no sale de casa, la hija de Isabel M. ha cogido unos kilos de más y se muestra más triste que nunca.

El refranero popular dice que la felicidad (1) _____, pero como buena regla, tiene que existir la excepción que la (2) _____. Y esa es Tamara. La hija de Isabel luce últimamente unos cuantos kilos de más. Y el caso es que coincide con la época en la que está sola y más cabizbaja porque no sale de casa. En mayo veíamos a una Tamara muy diferente a la que todos conocemos. Salía con unas amigas por Madrid, pero (3) _____ muy lejos de ser la chica (4) _____ que todos conocemos. (5) _____ bastante la atención cómo le (6) _____ la ropa que llevaba. De perfil incluso se le notaba una figura desproporcionada. ¿Qué le (7) _____?

“No sigo la dieta de mi madre. Ella se cuida mucho, hace un día de la semana solo de fruta, pero yo no puedo”, asegura Tamara. A la chica le gusta comer. “Mi madre intenta que (8) _____ pavo, pero siempre terminamos (9) _____ hacia los filetes”, añade.

Aunque es de buen paladar, cuando tiene trabajo Tamara suele (10) _____ y (11) _____. Llevaba más de tres años trabajando en VALBRUN, pero en diciembre pasado (12) _____ de esta compañía y ahora está sin trabajo y sin amigos. Sin embargo, desde finales de enero, a la hija de Isabel no se la ve en ninguna parte.

Y han sido unos meses que Tamara se (13) _____ de relax en el más amplio sentido de la palabra. Y eso se (14) _____ notando... "Sé que algo (15) _____ que hacer", ha reconocido ella cuando le (16) _____ por esos kilos de más.

Quizá la solución (17) _____ que te (18) _____ una amiga o un amigo, así tú (19) _____ algo de peso, pero, sobre todo, (20) _____ a ser tú.

ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

1. Abajo encontrarás un extracto de entrevista. Lee el texto y resúmelo con tus propias palabras. No cites el texto: una frase copiada de cuatro o más palabras se considera cita. Escribe 150 palabras.
2. Escribe tu propia opinión sobre el problema planteado en el texto. Escribe 70 palabras.

Entrevistador: Actor y director teatral, José Luis Gómez García fue elegido miembro de la Real Academia Española el 1 de diciembre de 2011 y tomó posesión el 26 de enero de 2014 con el discurso titulado *Breviario de teatro para espectadores activos*. Desde ese primer día, con su discurso, intentó transmitir la emoción por el arte de la representación escénica de nuestro idioma.

E: ¿El fomento de nuestra lengua y la cultura común podría ser una buena argamasa para forjar un sentimiento de unión entre Comunidades Autónomas?

José Luis Gómez: Voy a citar un dato. En Alemania, país que conozco bien porque estudié ahí y tengo todavía vínculos intensos, en plena guerra fría, el canciller de entonces, Willy Brandt, empieza con su política de apaciguamiento frente a la República Democrática. Eso conllevaba darles subvenciones a fin de facilitar el tránsito y la comunicación entre personas y familias. Así empezó la reunificación de dos estados de distinto signo político e ideologías, pero con la misma lengua y cultura. El cuidado del patrimonio mayor que tenemos, que es la lengua, se manifiesta a través de múltiples y cuidadosas acciones. La cultura teatral es la que lleva la lengua día a día a los escenarios, y la lengua mejor hablada, con el mejor sonido y el mejor sentido. Estoy hablando de eso, de que estamos perdiendo trenes. No nos sentimos nosotros tan orgullosos de nuestro idioma como los ingleses de la suya. La Real Academia ha sufrido unos recortes en su mantenimiento tremendos, y bueno, creo que es una situación que debe llamar la atención.

E: Hay quien afirma que esa falta de apoyo responde al hecho de que el mundo de los artistas siempre es crítico con el poder.

JLG: Eso es una inmensa ceguera. En Alemania, país que todos envidiamos, hay 150 o 180 teatros mantenidos por las ciudades, los estados y el gobierno central, con elencos fijos contratados todo el año, y con un repertorio donde se exhibe lo mejor de la escritura dramática europea y universal. Eso es darle un servicio al ciudadano y no dar obras de entretenimiento. El mundo del arte o del pensamiento siempre ha sido crítico con el poder, y bueno, en algún momento los «teatrerros» han sido muy valientes, por la guerra de Irak y todo eso, y seguramente esto ha despertado la incomodidad del poder político.

E: Pérez-Reverte se quejaba de la desaparición del Quijote en la aulas. ¿Cómo es la presencia de nuestros clásicos en la sociedad española?

JLG: Muy exigua. A través de los clásicos se conoce la riqueza de la lengua, su evolución, y la supresión y reducción de los estudios de humanidades es un golpe de gracia a todo este asunto.

E: ¿El poder de la palabra provoca situaciones como el reciente atentado de París?

JLG: La palabra es un instrumento muy poderoso. La evolución decisiva del hombre empieza cuando, como decía bien Homero, emite aire semántico a través del círculo de los dientes. Ahí empieza la evolución. El lenguaje como estructura es poderosísimo y las aplicaciones en el mundo social y político son infinitas.

ПИСЬМО

Joseph Stiglitz dijo una vez: “La globalización ha favorecido a Bill Gates, no a la mayoría”.

¿Hasta qué punto compartes esta opinión? Da al menos dos argumentos que justifiquen tu respuesta y presenta al menos un ejemplo relevante a base de tus propios conocimientos y experiencia.

Escribe como mínimo 200 palabras.

¡Recuerda! El ensayo debe tener una introducción, un desarrollo argumental y unas conclusiones.