

Предмет «Филология»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ

Экзамен в магистратуру по направлению «Филология» проводится в письменной форме. Абитуриенту предлагается выбрать один из шести блоков вопросов, соответствующих приведенным ниже разделам.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Язык. Функции языка. Формы существования языка. Социолингвистические аспекты изучения языка.

Функции языка. Устная и письменная формы существования языка.

Язык и общество. Понятие социолингвистической ситуации. Социолингвистическая ситуация в странах изучаемого языка.

Литературный язык, территориальные и социальные диалекты.

Понятие языковой нормы. Нормализация и кодификация языка. Ранние и современные грамматики и словари изучаемого языка.

Функциональные стили.

Синхронный и диахронный подходы к языку

Понятия синхронии и диахронии. Основные этапы истории изучаемого языка, ранние письменные памятники, становление изучаемого языка как национального литературного языка. Основные изменения в фонетическом и грамматическом строе изучаемого языка.

Язык как система (на материале изучаемого языка)

Понятие языковой системы. Уровни языковой системы. Языковые единицы и их функции.

Фонологическая система и ее реализация. Основные понятия. Фонема. Аллофон.

Смыслоразличительные признаки. Артикуляционная классификация гласных и согласных.

Просодия. Звуковой строй изучаемого языка (вокализм, консонантизм).

Морфемика, словообразование и морфология. Морфема. Виды морфем.

Словообразовательные и словоизменительные морфемы. Словообразовательная система.

Грамматические аспекты слова. Грамматические классы слов, части речи.

Морфологическая категория. Классификация морфологических категорий.

Морфологическая система изучаемого языка. Имя: существительное, прилагательное, числительное. Морфологические категории и синтаксические функции имени в изучаемом языке. Артикль и его функции (для языков, в которых есть артикль). Глагол.

Морфологические категории и синтаксические функции глагола в изучаемом языке. Класс местоименных слов в изучаемом языке. Наречие. Предлог. Союз. Частица. Междометие.

Синтаксис. Словосочетания и их типы. Виды синтаксической связи слов. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения. Категория предикативности.

Основные синтаксические модели простого предложения в изучаемом языке. Типы сложного предложения.

Лексика. Системные отношения в лексике. Синонимия. Антонимия. Омонимия.

Полисемия. Стилистическое расслоение лексики. Понятие фразеологизма, основные типы фразеологизмов. Источники лексики изучаемого языка.

Лексикография. Основные типы словарей.

Типология языков

Понятие о языковом типе и языковых универсалиях. Типологическая характеристика изучаемого языка.

Основная литература

Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.

Реформатский А.А. Введение в языковедение. 5-ое изд. М.: Аспект Пресс, 1996.
 Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989 г.
 Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., URSS, 3-е изд. 2011.

Дополнительная литература

Алисова Т. Б., Репина Т.А., Таривердиева М.А. Введение в романскую филологию. М., 2001.
 Арсеньева М.Г., Балашов С.П. и др. Введение в германскую филологию. М., 2000.
 Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000, стр. 30-68, 95-108.
 Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001, стр. 53-72, 322-345.
 Маслов Ю.С. Введение в языкознание. Изд. 6-е, стер. М., 2007.
 Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Изд. 2-е. М, 2003, стр. 37-67, 81-130, 238-249.
 Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001, стр. 19-, 156-178, 437-447.

Введение в языкознание. Хрестоматия. Составители: [Блинов А.В.](#), [Богатырева И.И.](#), [Мурат В.П.](#), [Рапова Г.И.](#) М.: Аспект Пресс, 2000.

Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание». Составители: [Блинов А.В.](#), [Богатырева И.И.](#), Волошина О.А., [Мурат В.П.](#) М.: Академический Проект, 2000.

РАЗДЕЛ 2.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературоведение и его место в структуре гуманитарного знания; теория и история литературы как литературоведческие дисциплины; литературная критика и ее роль в литературном процессе; эстетические категории и система основных понятий науки о литературе; методы и приемы анализа литературного произведения; герменевтическая и постмодернистская критика как противоположные подходы к изучению художественного произведения; понятие о литературном процессе; взаимодействие национальных литератур. Представления о стадиальности литературного процесса.

Основные этапы развития науки о литературе.

Устное народное творчество и современные подходы к его изучению. История литературы и фольклора и их место в истории культуры.

Основные жанры русского фольклора. Былины и исторические и песни как форма народной памяти о национально значимых исторических событиях. Сказки и их жанровые разновидности. Фольклорная и литературная сказка. Современный фольклор.

Проблемы периодизации русской литературы XI-XIX вв.

Древнерусская литература и ее художественное своеобразие. Основные памятники древнерусской литературы.

Литература XVIII века и ее художественное своеобразие. Проблема описания литературных направлений.

Русская литература XVIII в. и европейские литературы. Поэтика жанров русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).

Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Литература 1840-х годов и «натуральная школа». Н.В. Гоголь. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Жанровая система драматургии А.Н. Островского. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

Новейшая русская литература и ее периодизация. Серебряный век и «художественная революция» рубежа XIX - XX веков. Смена художественных парадигм на рубеже веков. Понятие о неклассической литературе и художественном арсенале нонклассики.

Понятие о модернизме и авангарде в русской и мировой литературе. Реализм и модернизм как универсальные течения русской литературы XX века. Судьбы реализма и его модификации в литературе XX века.

Символизм как важнейшее литературное направление Серебряного века и его влияние на последующие этапы литературного развития.

Имманентные и внешние, экстралитературные (политико-идеологические и социокультурные) факторы развития литературного процесса XX века. Характер отношений литературы и политической власти и представления об их динамике. Три подсистемы русской литературы XX века (литература метрополии, диаспоры, потаенная, «катакомбная» (М.Чудакова) литература).

Взаимодействие реализма и модернизма как фактор художественного развития XX столетия. Место романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературном процессе XX века.

Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М.Горький, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Шолохов, А.Платонов, М.Булгаков, А.Солженицын и др.

Современные концепции литературы социалистического реализма.

Основные аспекты проблематики русской литературы XX века. Судьба русской деревни (новокрестьянская проза 1910-1930-х годов, деревенская проза 1960-1980-х годов), человек и история, концепция революции, лагерная проза, городская проза как «ценностные центры в идеологическом кругозоре» (М.Бахтин) новейшей русской литературы.

Понятие о современной литературе. Современная русская литература и основные направления ее развития.

Основная литература

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 2002.

Пиккио Р. *Slavia orthodoxa*: литература и язык М., 2003.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века.: 4-е изд. М., 2004.

Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 3-е изд. М., 2005.

Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2007.

Дополнительная литература

Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.

Катаев В.Б. *Чехов плюс...: Предшественники, современники, преемники.* — М.: Языки слав. культуры, 2004.

Руднев В. Словарь .культуры XX века – М., 1999. Статьи: Принципы прозы XX века; реализм; модернизм; неомифологическое сознание; принцип дополнительности; семантика возможных миров; социалистический реализм.

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.

XX век как литературная эпоха. // Вестник МГУ. 2002. № 2. Статьи Н.Солнцевой, А.Авраменко, Е.Скороспеловой, М.Голубкова.

История русской литературы XX века. 20 - 50-е годы. Литературный процесс. – МГУ, 2006.

История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.

Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго») – М., 2003.

Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.

Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990-е годы). М., 2008.

Соцреалистический канон. Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. – СПб., 2000.

РАЗДЕЛ 3.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

Поступающий в магистратуру должен продемонстрировать углубленные знания в следующих компетенциях:

Знание художественных текстов по программе бакалавриата, умение анализировать их проблематику, художественное своеобразие, историко-литературный контекст.

Представление о художественной литературе в контексте культуры Западной Европы и Америки, об общем и вариативном (национальном, индивидуальном) в историко-культурном процессе от Средневековья до начала XXI в. Значение для западных литератур христианской традиции (библейские образы), античного наследия, диалога / конфликта между художественными эпохами, поколениями, а также творчества отдельных авторов, произведений (бл. Августин, скандинавские саги, рыцарский роман, поэзия трубадуров, Данте, Петрарка, Сервантес, Рабле, Шекспир, Милтон, Корнель, Расин, Руссо, Вольтер, Мольер, Дефо, Шиллер, Гёте, Байрон, Бальзак, Стендаль, Гюго, Колридж, Диккенс, Флобер, Бодлер, Ибсен, Толстой, Достоевский). Влияние богословия (западные отцы церкви, Фома Аквинский), философии (Гегель, Шопенгауэр, Маркс, Ницше, Бергсон, Сартр), социологии (Конт, Тэн), научного знания (Дарвин), психоанализа (Фрейд) на западную литературу. Крупнейшие исторические события в трактовке западных писателей. Война идеологий, мировоззрений и ее отражение в западной литературе XX в.

Принципы периодизации истории западной литературы, разграничения между нормативной и ненормативной поэтикой, классическим и неклассическим типом творчества. Историко-литературное наполнение основных культурологических (Средневековье, Ренессанс, Просвещение, модернизм, постмодернизм) и собственно литературоведческих концептов, используемых для характеристики как движения, стиля, индивидуально-личностной манеры (маньеризм, барокко, классицизм, рококо, романтизм, бидермейер, реализм, натурализм, символизм, различные авангарды и модернизмы), так и жанра. Теоретические споры о границах эпох, подходах к анализу текста, о продуктивности / непродуктивности отдельных терминов и понятий.

Развитие лирики, эпоса и драмы от Средневековья до начала XXI в. Жанровая типология западного романа от Возрождения до XX в. (напр., роман воспитания, роман о художнике, исторический роман, психологический роман, роман «потока сознания», немецкий «философский роман», экзистенциалистский роман, французский «новый роман»). Интертекстуальность и пародия в постмодернизме. Становление западных критики и литературоведения, вехи их истории (романтическая критика, позитивистское литературоведение, марксизм в литературоведении, формализм, экзистенциализм, структурализм, постструктурализм).

Литература

I. Теория

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2001.

Набоков, Владимир. Лекции по зарубежной литературе / Пер. с англ. М., 1998.

Современная литературная теория / Сост. И.В.Кабанова. М., 2004.

II. История литературы и культуры

Средние века и Ренессанс

Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.

- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1992.
- Бицилли П.М.* Место Ренессанса в истории культуры. М., 1996.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Доброхотов А.Л.* Данте. М., 1990.
- Зюмтор П.* Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2003.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Мелетинский Е.М.* Средневековый роман. М., 1983.
- Михайлов А.Д.* Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
- Пискунова С.И.* «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998.
- Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
- Хейзинга Й.* Осень Средневековья. М., 1988.
- Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 2001.
- XVII-XVIII вв.**
- XVII век в диалогах эпох и культур. СПб., 2000.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1974.
- Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. СПб., 1999.
- Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
- Пинский Л.Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
- Жирмунская Н.А.* От барокко к романтизму. СПб., 2001.
- Обломиевский Д.* Французский классицизм. М., 1968.
- Зарубежная литература XVII в. / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. М., 2007.
- Кагарлицкий Ю.И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Соловьева Н.А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
- XIX век**
- Эстетика немецких романтиков / Предисл. А.В.Михайлов. М., 1982.
- Карельский А.В.* От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
- Карельский А.В.* Драма немецкого романтизма. М., 1992.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Ред., предисл. Г.К. Косиков. М., 1987.
- Жирмунский В.М.* Религиозное отречение в истории романтизма. СПб., 1914
- Жирмунский В.М.* Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. Л., 1973.
- Берковский Н.Я.* Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.
- Чавчанидзе Д.Л.* Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.
- Венедиктова Т.Д.* Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
- Жирмунский В.М.* Байрон и Пушкин. Л., 1978.
- Дьяконова Н.Я.* Английский романтизм. М., 1978.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Под ред. В.М.Толмачёва / Изд. 4-е. М., 2013.
- XX век**
- Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачёва / Изд. 2-е, дополн. и перераб. М., 2014.
- Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: Проблема взаимодействия литературных эпох / Отв. ред. А.П.Саруханян, М.И.Свердлов. М., 2009.
- Культурология XX века. Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.

- Самосознание культуры и искусства XX века / Сост. Р.А.Гальцева. М., 2000.
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
- Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
- Шеньё-Жандрон Ж.* Сюрреализм. М., 2002.
- Энциклопедия экспрессионизма. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Пер. с фр.; научн. ред. пер., послесл. В.М.Толмачёв. М., 2003.
- Андреев Л.Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Балашова Т.В.* Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Павлова Н.С.* Типология немецкого романа. 1900-1945. М., 1982.
- Ильин И.П.* Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
- Косиков Г.К.* От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

РАЗДЕЛ 4.

ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУР

Географическое положение и исторические судьбы славянских народов. Особенности литературного процесса в славянских странах; этапы его развития и их характеристика, наиболее известные представители, произведения, ставшие классикой.

Конец XVIII – XIX вв. как культурная эпоха. Основные направления: просветительский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Национальное возрождение в некоторых славянских странах, его связь с процессом национального самоутверждения и освободительной борьбы; основные периоды. Языковая ситуация. Успехи исторической науки. Труды П.Й. Шафарика и их значение для славянского мира.

Понятие «Просвещение», особенности просветительской поэтики. Распространение «славянской идеи», ее обоснование и художественное воплощение словацким поэтом Я. Колларом. Сочетание классицистических и преромантических тенденций в поэме Я. Коллара «Дочь Славы».

Период романтизма (20-60-ые гг. XIX в.). Специфика славянского романтизма: народно-коллективистское начало, фольклоризм. Связь романтического творчества с национально-освободительным движением. Основные темы, жанры. Байронический (К.Г. Маха, Я. Краль, А. Мицкевич, Ю. Словацкий, Ф.К. Прешерн, П. Негош) и фольклорный (Ф.Л. Челаковский, Й.К. Тыл, С. Халупка, Й. Йованович-Змай) типы романтизма.

Культурно-исторические, философские и литературные предпосылки формирования реализма; жанры, тематика, герои. Исторические романы А. Ирасека, И. Вазова, Г. Сенкевича, Б. Пруса. Проблема вырождения аристократии и дворянства в польской, словацкой, хорватской литературах. Юмористические и сатирические тенденции в произведениях К. Гавличека-Боровского, Я. Неруды, Св. Чеха, Б. Нушича, А. Константинова. Расширение тематики и обогащение художественной структуры поэзии (Я. Неруда, М. Конопницкая, И. Вазов, П.Орсаг Гвездослав, А. Ашкерц).

Популярность западной и русской философии и литературы в славянском мире рубежа XIX-XX вв. Начало дифференциации литературного процесса. Реализм и модернизм. Традиции и новаторство в творчестве В. Реймонта, С. Жеромского, Я. Есенского, Й. Грегора-Тайовского, Й. Дучича, И. Чипико, Б. Станковича, И. Цанкара, Й. Голечека, В. Мрштика, Е. Пелина. Натуралистические тенденции в чешской, польской, сербской, словенской литературах.

Формирование модерна. Теоретик и практик «Молодой Польши» Ст. Пшибышевский. Символистско-импрессионистическая поэтика К. Тетмайера, Я. Каспровича, Й. Дучича, М. Ракича, И. Краско, А. Сова, О. Бржезины, О. Жупанчича, П. Яворова, Д. Дебелянова.

Активизация динамики литературного развития в 1920-1940-х гг. Широкий спектр направлений, течений, групп; основные представители. Различные модификации реализма: классический, социальный, социалистический, неореализм. Обогащение реализма в творчестве З. Налковской, М. Домбровской, Бр. Чосича, Бр. Нушича, И. Андрича, Ф. Бевка, Е. Пелина, Й. Йовкова, Г. Караславова, Я. Гашека, К. Чапека, Я. Есенского.

Формирование авангардистских течений. Типы экспрессионизма и их представители (С. Винавер, М. Црнянский, Р. Драинац, Я. Грушовский, Ш. Летц, М. Крлежа, А. Цесарец, Г. Милев, Прежихов Воранц, Э. Зегадлович, Ю. Витлин, Р. Вайнер, Я. Вайсс). Чешский, словацкий и сербский сюрреализм (В. Незвал, Р. Фабры, Дж. Йованович, М. Ристич). Теория и художественная практика чешского поэтизма (В. Незвал, ранний В. Ванчура). Польский футуризм (А. Стерн, Бр. Ясенский). Неотрадиционалистское течение в словацкой литературе – натурализм (М.Фигули, Ф.Швантнер). Польская «экспериментальная проза» (С. Виткевич, Б. Шульц, В. Гомбрович).

Многообразие жанровых разновидностей романа.

Антифашистская литература и тема второй мировой войны (К. Чапек, Ю. Фучик, Л. Новомеский, Я. Есенский, Д. Максимович, М. Лалич, М. Бор, Н. Вапцаров, АК. Слонимский, К. Рацин).

Сатирическая проза (Я. Гашек, К. Чапек, М. Крлежа, Я. Есенский, С. Минков).

Развитие драматургии (К. Чапек, Б. Нушич, М. Крлежа, Б. Крефт, В. Чернодринский, В. Ильоский, А. Панов, Р. Стоянов, С. Костов, С.И. Виткевич /Виткаций/, Я. Ивашкевич, Л. Кручковский).

Славянские литературы второй половины XX века. Основные этапы. Специфика развития отдельных литератур, обусловленная национальными традициями и политической ситуацией в конкретных странах. Политические кризисы в Польше, Чехословакии, их влияние на литературу.

Идеологический диктат, эстетическая обедненность, декларативность, схематизм, тематическая заданность литератур начала 50-х гг. Отход от социалистического реализма в Югославии в конце 40-х гг.

Процесс демократизации литературы после 1956 г. Дискуссии о соцреализме и его восприятие как «открытой системы». Рост популярности западноевропейских литератур.

Литературы в период «оттепели» (К. Брандыс, М. Домбровская, М. Руфус, А. Беднар, И. Шотола, Й. Шкворецкий, М. Кундера, Б. Райнов, К. Калчев, Й. Радичков. Модернистские тенденции в литературах Югославии (Б. Конеский, С. Яневский, С. Дракола, Ж. Чинго, Р. Константинович, М. Булатович, Д. Смоле, Л. Ковачич, А. Хинг).

Активное развитие прозы в 60-80-ые гг., многообразие тем, жанров, поэтик. Популярность романного жанра.

Новые подходы в осмыслении и художественном воплощении темы второй мировой войны и Сопротивления (Е.С. Ставинский, З. Посмыш, Т. Конвицкий, Е. Путрамент, В. Минач, Л. Мнячко, Я. Отченашек, Л. Фукс, И. Вейл, М. Лалич, Д. Чосич, С. Яневский, В. Зупан, М. Рожанц).

Внимание к нравственно-философским, экзистенциальным проблемам, процесс интеллектуализации прозы (Т. Бреза, С. Дигата, К. Брандыс, Б. Грабал, Р. Маринкович, В. Десница, Э. Станев, В. Малеский).

Успехи в реализации «деревенской» темы и проблем современного общества (Й. Радичков, И. Петров, В. Попов, Г. Мишев, Ю. Ковалец, Т. Новак, И. Клима, Б. Грабал, Д. Михаилович, В. Шикула, П. Ярош).

Интерес к исторической тематике, переосмысление библейских сюжетов и античной истории (Яр. Ивашкевич, Т. Парницкий, М. Брандыс, Д. Янчар, Н. Фрид, М.В. Кратохвил, Б. Ржига, В. Нефф, Д. Чосич, М. Марков, Э. Кош, Б. Петрович, Я. Ленчо, А.Гишиш, Й. Радичков, А. Дончев, П. Константинов, А. Гуляшки).

Развитие юмористических и сатирических тенденций (И. Марек, П. Когоут, Т. Бреза, С. Дыгата, Э. Кош).

Основные тенденции развития поэзии, наиболее известные ее представители (Т. Ружевиц, Т. Новак, М. Валек, М. Руфус, Я. Сейферт, Ф. Грубин, И. Жачек, М. Павлович, И. Лалич, В. Попа, Ю. Каштелан, В. Парун, С. Михалич, В. Зайц, Г. Стрниша, Т. Шаламун, М. Есих, Л. Левчев, В. Петров, В. Петкова, И. Цанев, Б. Димитрова).

Многообразие путей развития драматургии. Сербская мифологическая драма, болгарская «лирическая» драма, словенский политический театр, чешская «интеллектуальная» и абсурдистская драма, словацкая психологическая драма, польская философская и гротескно-сатирическая драма.

Славянские литературы в постсоциалистический период (1990-начало XXI в.).

«Возвращенная» литература (Е. Анджеевский, Т. Конвицкий, И. Неверли, М. Новаковский, В. Гомбрович, М. Кундера, Й. Шкворецкий, П. Когоут, Б. Грабал, Й. Цигер-Гронский, Л. Мнячко, Д. Татарка, П. Виликовский, Б. Димитрова, И. Петров, К. Павлов, Н. Кынчев).

Попытки смыслить изменения в жизни славянских народов. Интерес писателей к истории, к философским, экзистенциальным проблемам, к внутренней жизни человека (Т. Ружевиц, Т. Конвицкий, Ч. Милош, Р. Слобода, Я. Йоганидес, Л. Вацулик, З. Заплетал, В. Малеский, П. Андреевский).

Экспериментальная и постмодернистская литература (Р. Слобода, П. Виликовский, Я. Топол, М. Вивег, И. Кратохвил, М. Урбан, М. Айваз, Э. Дворянова, Г. Господинов, С. Игов, М. Булатович, М. Ковач, Б. Пекич, Д. Киш, С. Басара, Г. Петрович, Н. Павич, Г. Трибусон, Д. Угрешич, С. Хвин, П. Хюлле, А. Лисковацкий, Е. Сосновский, А. Либер, А. Блатник, В. Жабот, Я. Вирк, М. Новак, К. Маринич, В. Андовский, В. Манчев, А. Прокопиев).

Литература

- Очерки истории чешской литературы XIX-XX веков. М., 1963
 История польской литературы. Т.1-2. М., 1968, 1969.
 История словацкой литературы М., 1970
 Андреев В.Д.. История болгарской литературы.1987.
 Кузнецова Р.Р.. История чешской литературы. М.,1987
 История западных и южных славян. Т.1-2. М., 1998.
 История литератур западных и южных славян. Т.2-3. М., 1997, 2001.
 История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т.1-2, М., 1995, 2001.
 Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
 Словацкая литература. От истоков до конца XIX века (под редакцией А.Г. Машковой и С.С. Скорвида) М., 1997.
 Словацкая литература. XX век. (Научный редактор А.Г. Машкова). М., 2003.
 Мещеряков С.Н.. Сербская литература второй половины 12-19 вв. М., 2004
 Шешкен А.Г.. Македонская литература XX века. М., 2007.
 Хорев В.А.. Польская литература XX века. 1890-1990. М., 2009
 Словенская литература (от истоков до рубежа XIX-XX веков). Отв. редактор Н. Н. Старикова М., 2010
 Богданов Ю.В. Очерки истории словацкой литературы XX века. М., 2013
 Словенская литература. XX век. Отв. редактор Н.Н. Старикова. М., 2014
 Лексикон южнославянских литератур. М., 2012

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Проблема сохранности античной литературы. Понятие рукописной традиции. Фрагменты и свидетельства. Значение папирологических находок для изучения античной литературы.

Периодизация древнегреческой литературы. Роль мифологии в греческой литературе. «Илиада» и «Одиссея»: сюжет и композиция поэм, основные характеристики стиля. Гомеровский вопрос, проблемы изучения древнегреческого эпоса в науке нового времени. Гесиод как родоначальник жанра дидактической поэзии. Гомеровские гимны.

Классификация греческой поэзии малых форм VIII-V вв. до н. э. Греческая элегия и ямб: основные мотивы и авторы. Хоровая и сольная греческая мелика VIII-V вв. до н. э.: основные представители, тематика.

Происхождение греческой драмы и своеобразие драматических представлений в классической Греции. Структура греческой трагедии. Проблематика и идейная направленность трагедий Эсхила. Трагический конфликт в трагедиях Софокла. Идейное и драматургическое своеобразие трагедий Еврипида. Периодизация развития древнегреческой комедии. Аристофан и Менандр как представители древней и новой аттической комедии.

Виды ораторской прозы, основные ее представители в V-IV вв. до н. э. Важнейшие представители греческой историографии и их сочинения.

Платон как мастер художественной прозы. Платон и Аристотель о природе и смысле словесного искусства. Аристотель о трагедии.

Реализация принципов александрийской поэтики в творчестве Каллимаха, Феокрита и Аполлония Родосского.

Единство греко-римского мира в сочинениях Плутарха. Феномен второй софистики, ее основные представители. Принципы комизма в диалогах Лукиана. Греческий роман: проблема происхождения жанра, особенности построения сюжета в сохранившихся образцах.

Периодизация римской литературы. Роль греческого культурного влияния в становлении и развитии римской литературы. Поэзия Ливия Андроника и Невия.

Эпический жанр в римской литературе. «Анналы» Энния. Дидактический эпос Лукреция: философское содержание и литературная форма.

Римская трагедия и комедия, жанровые разновидности римской драмы. Комедии Плавта: роль греческих образцов и инновации, принципы создания комического эффекта. Гуманистическая направленность комедий Теренция.

Вершина развития римской прозы: Цицерон и Цезарь. Азианизм и аттицизм. Цицерон как теоретик и практик красноречия.

Римский александринизм, кружок неотериков. Тематика и строение поэтической книги Катутла.

Важнейшие представители римской историографии: Цезарь, Саллюстий, Тит Ливий, Тацит, Светоний.

Римская элегия: жанровые особенности и главные представители (Тибулл, Проперций, Овидий). Греческая и римская мифография и «Метаморфозы» Овидия.

Традиции и новаторство в творчестве Вергилия. «Энеида» как римский национальный эпос. Римская лирика: Гораций. Жанр литературного послания. Гораций о поэте и поэзии.

Литература «серебряного века». «Новый стиль»: Сенека и Лукан. Основные приемы создания комического эффекта у Марциала.

Эволюция жанра сатиры: Энний, Луцилий, Варрон, Гораций, Персий. Ювенал. Свообразие «Сатирикона» Петрония среди памятников античной прозы.

Литература II в. н.э. Архаистическое направление. Идеиная концепция и композиционные особенности «Метаморфоз» Апулея.

Литература.

Античная литература: учебник для высшей школы / Под редакцией проф. А.А. Тахо-Годи. (Любое издание.)

И.М. Тронский. История античной литературы. Изд. 4-е. М., 1983.

История всемирной литературы. Том первый. М., 1983.

В.С. Дуров. История римской литературы. СПб., 2000.

М. Фон Альбрехт. История римской литературы. Т. 1-3. М., 2003-2005.

С.И. Радциг. История древнегреческой литературы. Изд. 4-е. М., 1977.

М.М. Покровский. История римской литературы. М., 1942.

М.Л. Гаспаров. Избранные труды. Том 1. О поэтах. М., 1997.

С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Е.Г. Рабинович. Мифотворчество классической древности. СПб., 2007.

М.М. Позднев. Психология искусства. Учение Аристотеля. СПб., 2010. (Особ. гл. 11 – 12.)

Н.П. Гринцер. Античная лирика: смысл термина и суть явления // Лирика: генезис и эволюция. М., РГГУ, 2007, сс. 13-53.

В.П. Завьялова. Каллимах и его гимны. М., 2009. (Особ. гл. 2.1.)

Literature in the Greek and Roman worlds. A new perspective. Oxford, 2000.

РАЗДЕЛ 6.

ИСТОРИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ранневизантийская историография: светская (Прокопий Кесарийский) и церковная (Евсевий Кесарийский), всемирная хроника (Иоанн Малала).

Ранневизантийская агиография (Афанасий Александрийский, патерики, Кирилл Скифопольский, Леонтий Неапольский).

Ранневизантийская поэзия: эпос (Нонн Панополитанский, Георгий Писиды), религиозная поэзия (Роман Сладкопевец, Григорий Богослов Акафист Богородице), квантитативная поэзия (Павел Силенциарий, Anthologia Palatina).

Историография «Темных веков» и монашеского возрождения (Никифор Константинопольский, Феофан Исповедник, Георгий Монах).

Агиография «Темных веков» (Чудеса св. Артемия, Житие Льва Катанского, Игнатий Диакон, Мученичество Стефана Нового).

Эрудиты и энциклопедисты «Македонского ренессанса» (Фотий, Константин Багрянородный, Михаил Пселл, Арефа Кесарийский).

Агиография «Македонского ренессанса» (Никита Давид Пафлагон, Симеон Метафраст, Житие Андрея Юродивого).

Поэзия «Македонского ренессанса» (Константин Родосский, Христофор Митиленский, Симеон Новый Богослов)

Историография «Комниновского ренессанса» (Михаил Глика, Константин Манассия, Анна Комнина).

Поэзия «Комниновского ренессанса» (Иоанн Цец, Феодор Продром).

Народноязычная средневизантийская литература (эпос о Дигенисе, «Птохопродром»).

Византийский роман (Феодор Продром, Никита Евгениан, Евстафий Макремволит).

Поздневизантийская агиография (Никифор Григора, Константин Акрополит).

Поздневизантийская историография (Никита Хониат, Иоанн Кантакузин, Никифор Григора, Лаоник Халкокондил, Михаил Критовул).

Поздневизантийский «гуманизм» (Феодор Метохит, Георгий Гемист Плифон, Виссарион Никейский, Геннадий Схоларий).

Новогреческая литература византийского периода. Дигенис Акритас.

Литература Критского Возрождения. Основные жанры. В.Корнарос.

Греческие народные песни.

Школа Ионических островов и творчество Дионисиоса Соломоса.

Развитие прозы в независимой Греции. Зарождение романа (Эммануил Ройдис).

Становление реализма в греческой литературе конца XIX в. Бытописательная проза (Георгиос Визинос, Александрос Пападьямандис).

Вторая Афинская школа (Костис Паламас, Константинос Кавафис, Ангелос Сикельянос). Никос Казандзакис.

Межвоенная поэзия. Греческий декаданс (Костас Кариотакис). Поэзия поколения 30-х (Йоргос Сеферис, Андреас Эмбирикос, Одиссеас Элитис, Яннис Рицос).

Проза поколения 30-х. (Йоргос Феотокас, М. Карагацис, Стратис Миривилис, Илиас Везизис).

Послевоенная поэзия. (Тасос Ливадитис, Манолис Анагностакис, Такис Синопулос, Мильтос Сахтурис).

Послевоенная проза (Костас Тахцис, Димитрис Хадзис, Йоргос Иоанну).

Литература

Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997; СПб., 2004;

Бибииков М. В. Историческая литература Византии. М., 1998;

Ильинская, С. Б. Константинос Кавафис: На пути к реализму в поэзии XX в. М., 1984.

Каждан А. П. История византийской литературы (650–850 гг.). СПб., 2002;

Каждан А. П. История византийской литературы (850–1000 гг.): Эпоха византийского энциклопедизма. СПб., 2012;

Культура Византии, IV – первая пол. VII в. / Отв. ред. З. В. Удальцова. М., 1984;

Культура Византии, вторая пол. VII – XII в. / Отв. ред. З. В. Удальцова, Г. Г. Литаврин. М., 1989;

Культура Византии, XIII – первая пол. XV в. / Отв. ред. Г. Г. Литаврин. М., 1991;

Beck H.-G. Geschichte der byzantinischen Volksliteratur. München, 1971;

Idem. Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich. München, 1959;

Hunger H. Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. 2 Bde. München, 1978;

Krumbacher K. Geschichte der byzantinischen Literatur: von Justinian bis zum Ende des Oströmischen Reiches, 527–1453. 2 Aufl. München, 1897;

Liddell R. Cavafy: A Critical Biography. London, 1974.

Rosenqvist J. O. Die byzantinische Literatur: Vom 6. Jahrhundert bis zum Fall Konstantinopels, 1453. В., 2007.

Vitti M. Η γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή. Αθήνα, 1977.

Vitti M. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αθήνα, 1994.

Αργυρίου Α. Η μεταπολεμική πεζογραφία: Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67 (εισαγωγή). Αθήνα, 1988

Beaton R. Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία. Αθήνα, 1996.

Δάλλας Γ. Ο ποιητής Μίλτος Σαχτούρης. Αθήνα, 1997.

Δημαράς Κ.Θ. Ελληνικός Ρομαντισμός. Αθήνα, 1995.

Δημαράς Κ.Θ. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αθήνα, 1975.

Καραντώνης Α. Πεζογράφοι και πεζογραφήματα της γενιάς του '30. Αθήνα, 1977.

Καψωμένος Ε. "Καλή 'ναι η μαύρη πέτρα σου". Ερμηνευτικά κλειδιά στο Σολωμό, Εστία, Αθήνα, 1998.

Μαρωνίτης Δ.Ν. Η ποίηση Σεφέρη - Μελέτες και Μαθήματα. Αθήνα, 1984.

Μαρωνίτης Δ.Ν. Όροι του λυρισμού στον Οδυσσέα Ελύτη. Αθήνα, 1980.

Μαρωνίτης Δ.Ν. Σαχτούρης: Άνθρωποι-Χρώματα-Ζώα-Μηχανές. Αθήνα, 1980.

Πολίτης Α. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αθήνα, 1985.

- Σαββίδης Γ. Π. Λυχνοστάτες για τον Σικελιανό. Αθηνά, 2003.
Σαχίνης Α. Το νεοελληνικό μυθιστόρημα. Αθήνα, 1975.
Σαχίνης Α. Παλαιότεροι πεζογράφοι. Αθήνα, 1989.
Χατζόπουλος Θανάσης. Συγγραφείς στο Χρόνο: Καρυωτάκης Κώστας.
Αθήνα, 2002.