

Экзаменационная работа по литературе

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста – фрагмента эпического (или драматического) произведения и лирического стихотворения. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом, требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом, требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений. Постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите *один из трёх* предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1.1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Всадники остановили своих коней.

– Ваш роман прочитали, – заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, – и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость – самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

– Что он говорит? – спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

– Он говорит, – раздался голос Воланда, – одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же – лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому, что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную сла-

ву. Он утверждает, что охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

– Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? – спросила Маргарита.

– Повторяется история с Фридой? – сказал Воланд, – но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

– Отпустите его, – вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

– Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, – тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: – Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

– Свободен! Свободен! Он ждет тебя! (М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

1. Назовите имя героя, судьба которого является предметом обсуждения в данном фрагменте.

2. Роман мастера получает в данном фрагменте завершение («Свободен! Свободен! Он ждет тебя!»). Каким термином обозначается завершающий этап развертывания действия?

3. Каким термином обозначается глубинное противоречие, становящееся в литературном произведении основой действия (например, противоположность мировоззренческих позиций героев – прокуратора и Га-Ноцри)?

4. Каким термином называется введение в реальный мир заведомо неправдоподобных, вымышленных явлений и событий (полет всадников, составляющих свиту Воланда, участие сатаны в судьбе мастера и Маргариты, бессмертие смертного прокуратора)?

5. Кому из героев романа принадлежит утверждение о том, что в числе человеческих пороков одним из самых главных является трусость?

6. Как в литературоведении называется преувеличение, использованное, например, при характеристике смеха Воланда («грохот... смеха»)?

7. Как называется придание неодушевленным предметам и явлениям свойств живых существ (например, «эхо запрыгало... по горам»)?

1.2. Задания с развёрнутым ответом ограниченного объёма (5–10 предложений)

8. Почему прокуратор Иудеи ненавидит «свое бессмертие» и свою «неслыханную славу»?

9. Герои каких произведений русской литературы испытывают глубокое раскаяние за совершенные ими поступки и в чем их сходство с героем М.Булгакова?

Часть 2

2.1. Прочитайте приведённый ниже текст и выполните задания.

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье,
 Под гнетом власти роковой
 Нетерпеливою душой
 Отчизны внемлем призыванье.
 Мы ждем с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья.
 Пока свободою горим,
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг, отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы!
 Товарищ, верь: взойдет она,
 Звезда пленительного счастья,
 Россия вспрянет ото сна,

 Напишут наши имена!

(А.С.Пушкин)

1. К какому роду литературы относится произведение А.С. Пушкина?
2. Дополните жанровое определение, соответствующее данному произведению: «дружеское
3. Как называются средство выразительности, основанное на сопоставлении предметов и явлений по общему признаку («Исчезли юные забавы, / Как сон, как утренний туман»)?
4. Определите стихотворный размер, которым написано произведение (количество стоп не указывайте).
5. Воспроизведите по памяти пропущенную строчку

2.2. Задания с развёрнутым ответом ограниченного объёма (5-10 предложений)

6. Почему автор в этом стихотворении сравнивает мечту о свободе России с ожиданием любовного свидания?
7. В каких произведениях А.С. Пушкина и других русских писателей интерпретация темы свободы близка той, что содержится в стихотворении «К Чаадаеву»?

Часть 3

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. С какими художественными целями А.С.Грибоедов использует в комедии «Горе от ума» большое количество внесценических персонажей?
2. Какие из персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» изображены при помощи сатирических приемов?
3. В чем художественное значение образов разбушевавшейся стихии в поэме А.А.Блока «Двенадцать»?